A BOOK AFFAIR/ TEMPORÄRER KUNST-BUCHLADEN
Μάιος – Νοέμβριος 2018

Τη διαμόρφωση των χώρων του Radio Athènes επιμελήθηκε ειδικά για το project ο αρχιτέκτονας **Etienne Descloux**.
Γεννήθηκε το 1972 στο Biel της Ελβετίας, ζει και εργάζεται στο Βερολίνο.
Σπούδασε αρχιτεκτονική στην École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) και στο Universität der Künste (UdK) του Βερολίνου. Από το 2000 εργάζεται ως ανεξάρτητος αρχιτέκτονας στο Βερολίνο με τον Tobias Engelschall.
Έχει σχεδιάσει σπίτια στο Neuchâtel, το Falsterbo (υπό κατασκευή) και το Hiddensee, γκαλερί, αίθουσες τέχνης, μουσεία, καταστήματα, γραφεία, εστιατόρια, spa και διαμερίσματα στο Bad Driburg (υπό κατασκευή), Βερολίνο, Ντίσελντορφ, Φρανκφούρτη, Αμβούργο, Μόναχο, Όσναμπρουκ, Αθήνα (υπό κατασκευή), Λονδίνο, Lucinasco και Λευκωσία.
Σχεδίασε εκθεσιακές αρχιτεκτονικές για το Kunsthaus Bregenz, την Gallery der HGB της Λειψίας και το Μουσείο Εθνολογικής Τέχνης Dahlem.
Συμμετείχε σε ομαδικές εκθέσεις στη Kunsthalle Baden Baden, το Kunsthall Bergen και το Kunstverein Bielefeld. Και έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες όπως ο Michael Beutler, ο Pablo Bronstein, ο Julian Goethe, ο David Lieske, ο Sharyar Nashat, ο Χριστόδουλος Παναγιώτου και ο Danh Vo.

Πρόγραμμα Μάιος-Ιούνιος 2018

#1
Giti Nourbakhsch: *The Golden Jaguar with a Thin Red Stripe*
Παρασκευή 11 Μαΐου, 7:30 μ.μ @ Radio Athènes
Παρουσίαση του νέου εικονογραφημένου
βιβλίου και έκθεση με έργα της Giti Nourbakhsch, του Δημήτρη Αντωνίτση και των σχεδιαστών μόδας Rubin & Chapelle, NY

Εγκαίνια έκθεσης: 11.5.
Διάρκεια έκθεσης: 11. – 21.5.

Ενσωματωμένη στη μορφή ενός θεατρικού σεναρίου *Η Χρυσή Jaguar με την Λεπτή Κόκκινη Λωρίδα* αφηγείται αόριστα σε μονολόγους, που μερικές φορές μετατρέπονται σε διαλόγους, τη συνύπαρξη τριών χαρακτήρων: Bibi, Fzzi και Καθιστή Κυρία, σε έναν τεχνητό χώρο, μια σκηνή.
Ιξ, μια φωνή, ακούγεται. Ένας αφηγητής συνδέει τους χαρακτήρες από την προοπτική της οπτικής γωνίας του, οπτικοποιώντας το ανείπωτο. Φαίνεται να περιγράφει την κάθε πραγματικότητα. Ο Μοναχικός ‘Ανθρωπος είναι παρών.

Ένας άλλος κύριος βουβός πρωταγωνιστής είναι η χρυσή Jaguar. Μοναδικό αντικείμενο σε μια σκηνή, εμπνευσμένο και πλαισιωμένο από την σκηνογράφο Katrin Brack, μια ανάμνηση.

Η Χρυσή Jaguar με την Λεπτή Κόκκινη Λωρίδα είναι ένα κολάζ από θραύσματα κειμένων και διηγήσεις ιστοριών. Εικονογραφημένο.

Η Giti Nourbakhsch είναι πρώην έμπορος τέχνης που πειραματίζεται.

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

#2
Gregory Brooks: *Rare Books Paris*
Τετάρτη 23 Μαΐου, 7:30 μ.μ @ Radio Athènes
Σπάνια βιβλία μόδας, αρχιτεκτονικής, ντηζάιν, τέχνης και έκθεση πρωτότυπου υλικού απο τα πρώιμα χρόνια του Maison Martin Margiela

Εγκαίνια έκθεσης: 23.5.
Διάρκεια έκθεσης: 23.5. – 6.6.

Στα τέλη του 2013, εμφανίστηκε ένα νέο feed στο Instagram. Η πρώτη ανάρτηση ήταν μια εικόνα από ένα σπάνιο φωτογραφικό βιβλίο του Ολλανδού φωτογράφου και χορογράφου Hans van Manen. Οι μεταγενέστερες αναρτήσεις περιελάμβαναν ένα εκλεκτικό μίγμα έντυπου υλικού για την αρχιτεκτονική, τη μόδα και ντηζάιν εσωτερικών χώρων, βιβλία καλλιτεχνών, περιοδικά, και καταλόγους τέχνης. Ξεκινώντας σαν προσωπικό έργο, το rarebooksparis είναι τώρα πλήρης απασχόληση για τον ιδιοκτήτη του. Το Instagram feed έχει πάνω από 30.000 οπαδούς και μια αυξανόμενη φήμη ως το μέρος to-go-to για εξαιρετικά φτιαγμένα, δυσεύρετα βιβλία και ephemera, τα περισσότερα από τα οποία σχετίζονται με τη μόδα. Η ταυτότητα του ιδιοκτήτη δεν είναι ένα τεράστιο μυστικό, αλλά ούτε ενδιαφέρεται να την δημοσιοποιήσει. Τρέχει το rarebooksparis από το διαμέρισμά του στο Παρίσι.
Αυτή θα είναι η πρώτη ‘δημόσια’ παρουσίαση του Rare Books Paris διεθνώς.

#3
THOMAS BOUTOUX & JOACHIM HAMOU
παρουσιάζουν το PARAGUAY PRESS
Παρασκευή 8 Ιουνίου, 7:30 μ.μ @ Radio Athènes
Lecture performance

Ο Thomas Boutoux είναι συγγραφέας, επιμελητής και εκδότης με έδρα το Παρίσι. Είναι ιδρυτικό μέλος συλλογικών οργανώσεων μικρής κλίμακας στο Παρίσι όπως: του Metronome Press, του χώρου τέχνης castillo / corrales, του βιβλιοπωλείου Section 7 Books, και πιο πρόσφατα, του εκδοτικού συνεταιρισμού Paraguay. Ως συγγραφέας, ο Boutoux έχει μια μακρόχρονη πρακτική στενής συνεργασίας με εικαστικούς καλλιτέχνες γιά την παραγωγή εκδόσεων, συγγραφή σεναρίων για ταινίες, έργων για το ραδιόφωνο ή το θέατρο, τραγουδιών και ζωντανών εκδηλώσεων. Αυτή την εποχή ετοιμάζει ένα νέο έργο με τον Guillaume Leblon για το Front International, Cleveland Triennial for Contemporary Art. Διδάσκει θεωρία κοινωνικής και σύγχρονης τέχνης στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα της Σχολής Καλών Τεχνών του Μπορντό. Το 2017 συνδιοργάνωσε με την Ελενα Παπαδοπούλου το πρότζεκτ All: Collected Voices, μια παραγωγή του Ινστιτούτου Γκαίτε Αθήνας και του Radio Athènes.

Ο Joachim Hamou είναι καλλιτέχνης που χρησιμοποιεί πολλαπλά μέσα (κινηματογράφο, θέατρο, περφόρμανς) και παράγει δημόσια πρότζεκτ σε συνεργασία με κοινοτικές οργανώσεις. Τα έργα και οι κινηματογραφικές ταινίες του ενεργούν σαν καταλύτες για την αναγνώριση, κατανόηση και συμμετοχή στην επίλυση σύνθετων κοινωνικών προβλημάτων. Η τελευταία του ταινία UIP 27 είναι ένα δράμα-ντοκιμαντέρ που εξελίσσεται στο έτος 2027- και φαντάζεται ένα πιθανό μελλοντικό σενάριο για το Ισραήλ και την Παλαιστίνη. Αυτή την εποχή δουλεύει πάνω στη ταινία
μεγάλου μήκους "Colonie" μια παραγωγή της Barberousse Films. Γεννήθηκε στη Γαλλία και μεγάλωσε στο Παρίσι και τη Στοκχόλμη σε μαροκινό και σουηδικό οικογενειακό περιβάλλον. Εζησε στην Κοπεγχάγη, όπου δημιούργησε πολλούς ανεξάρτητους οργανισμούς όπως το TV-TV, το Rio Bravo και το Trampoline House. Σήμερα ζει μεταξύ Λονδίνου και Παρισιού, όπου είναι μέλος της εκδοτικής ομάδας Paraguay. (http://www.hamou.artcodeinc.com/)

Το Paraguay είναι ένας εκδοτικός συνεταιρισμός με έδρα το Παρίσι. Εκδίδει βιβλία και περιοδικά από το 2007, αρχικά λειτουργώντας σαν εκδοτικό παράρτημα του χώρου τέχνης castillo / corrales και από το 2015 ως αυτόνομη μη κερδοσκοπική οργάνωση που αναπτύσσει ένα μοντέλο εκδόσεων που περιλαμβάνει ζωντανές εκδηλώσεις, συζητήσεις, εργαστήρια, εκθέσεις και βιβλία. Το Paraguay αποτελείται από μια δωδεκάδα συγγραφέων, καλλιτεχνών, επιμελητών και γραφιστών από διαφορετικές γενιές και έχει τα γραφεία της στα στούντιο DOC στο 19ο διαμέρισμα στο Παρίσι. (http://www.paraguaypress.com)

#4
Μάκης Μαλαφέκας: *ΔΕ ΛΕΣ ΚΟΥΒΕΝΤΑ*
Παρασκευή 8 Ιουνίου, 8:45 μ.μ @ Radio Athènes
Παρουσίαση της νέας νουβέλας του Μάκη Μαλαφέκα και ανάγνωση / sketch απο τον συγγραφέα. Εκδόσεις Μελάνι

"Ήταν η χειρότερη εποχή για να βγάλεις βιβλίο με θέμα τον Τζον Κολτρέιν. Παρουσίαση βιβλίου τζαζ κατακαλόκαιρο στην Αθήνα και μες στην Ντοκουμέντα, μια παγκόσμια απαρτία της τέχνης που φαινόταν να αφορά τους πάντες... Δεν θα 'ρχόταν κανείς. Ούτε καν ο εκδότης μου. Πού σκατά πήγαινα;"

Ο Μιχάλης Κρόκος μπλέκει. Η Αθήνα τον υποδέχεται με καύσωνα και σύγχρονη τέχνη, ρεκόρ τουρισμού και παντιλίκια, μνημόνιο και Airbnb, πεφωτισμένους χάκερ, παρανοϊκούς ταξιτζήδες και μοιραία κορίτσια, φόνους, απαγωγές, και την κλοπή ενός πίνακα με όλα τα μυστικά του κόσμου. Ένας συγγραφέας χαμένος στην παλιρροιακή δίνη της εποχής του, στη λάθος πόλη, στο λάθος καλοκαίρι.

Ο Μάκης Μαλαφέκας είναι συγγραφέας, ζει στις Βρυξέλλες και στην Αθήνα.

#5
Codex ΔΕΣΤΕ
Πέμπτη 14 Ιουνίου, 7:30 μ.μ @ Radio Athènes
Εκδόσεις του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ και ειδική παρουσίαση πρωτότυπου υλικού

Εγκαίνια έκθεσης: 14.6.
Διάρκεια έκθεσης: 14. – 30.6.

Στο πλαίσιο αυτού του προτζεκτ, το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ παρουσιάζει το Codex DESTE (Κώδικας ΔΕΣΤΕ), μια ειδική εγκατάσταση με το σύνολο των εκδόσεων που συνόδεψαν την εκθεσιακή δραστηριότητα του Ιδρύματος από το 1983 μέχρι σήμερα, καθώς και τη σειρά μονογραφιών για καλλιτέχνες “2000 Words”. Αν ένας κατάλογος τέχνης, παραπάνω από την απλή παρουσίαση εικόνων στο χαρτί, είναι μια ανακωδικοποίηση της εμπειρίας από το γεγονός μιας έκθεσης ή ενός έργου τέχνης σε μορφή βιβλίου, η εγκατάσταση Codex DESTE διερευνά την απτή πλευρά των εκδόσεων σε ένα δομημένο περιβάλλον. Πρόκειται για μια φυσική έρευνα μέσω ευρετηριακών αποσπασμάτων και τεκμηρίων στον συστατικό ρόλο που έχουν οι κατάλογοι στην εκθεσιακή ιστορία του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ.

#6
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ
Πέμπτη 21 Ιουνίου, 7:30 μ.μ @ Radio Athènes
Ο καλλιτέχνης θα μιλήσει για τη σημασία της λογοτεχνίας στη δουλειά του, θα δείξει αντικείμενα και βιβλία, και θα μιλήσει για την ατομική του έκθεση *Πρωτογονισμού οφθαλμαπάτη* που ανοίγει στην γκαλερί Ελένη Κορωναίου στις 4 Μαΐου 2018

“Νομίζω ότι αν το σύγχρονο γράψιμο είναι κατ’ ανάγκη μοναχική συναλλαγή ενός τετραδιάστατου ανθρώπου- η ίδια η ανάγνωση και ίσως η ανάγκη όχι μόνο να ανεχθώ αυτού του είδους την μοναξιά αλλά και να την αγαπήσω, είναι ένα αμετακίνητο γεγονός της δημιουργικής πρακτικής μου και των τρόπων ανάγνωσης, και ένα από τα σημαντικά ψυχολογικά γεγονότα που πρέπει να κατανοήσω μέσα σε αυτή”.

Ο Θεόδωρος Γιαννάκης γεννήθηκε στην Πρέβεζα το 1979. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Είναι μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας KERNEL και Υποψήφιος Διδάκτωρ στο Εικαστικό Τμήμα της ΑΣΚΤ.
Πόσφατες εκθέσεις συμπεριλαμβάνουν:
2018 Triennial: Songs for Sabotage — New Museum, New York.
Driftwood, or how we surfaced through currents – Fondazione Prada, Athens.
Roy Da Prince — Centre For Contemporary Art Futura, Prague.
The Equilibrists —Benaki Museum, Athens.