

Η ΑΜΑ FILMS
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΤΑΙΝΙΟΡΑΜΑ

14 ΜΑΪΟΥ-8 ΙΟΥΛΙΟΥ 2015

168 ΤΑΙΝΙΕΣ
56 ΗΜΕΡΕΣ



3 ΤΑΙΝΙΕΣ
ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
ΜΕ ΕΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

7€

ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ
ΑΝΩ ΤΩΝ 65
ΑΝΕΡΩΝ
6€

ΚΑΡΤΑ
ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ ΓΙΑ
168 ΤΑΙΝΙΕΣ
45€

ΑΣΤΥ
CINEMA

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΚΟΡΑΗ 4
ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΛ: 210 3221925



www.amafilms.gr



facebook.com/astycinema

ΤΑΙΝΙΟΡΑΜΑ 2015

Στην εποχή των μπλοκμπάστερ και της ψηφιακής προβολής, η σινεφιλία και η αγάπη του κινηματογραφικού θεατή για το σελιλόιντ κρατιούνται σταθερά ψηλά χάρη σε θεσμούς όπως το Ταϊνιόραμα.

Για μια ακόμη χρονιά, η γιορτή του σινεφίλ στο Άστυ επιμένει και υποδέχεται το καλοκαίρι πολύ πιο ανανεωμένη, με σπάνιες ταινίες και άπαιχτα αριστουργήματα.

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΣΙΝΕΦΙΛ

Ξαναθυμόμαστε, λοιπόν, τον Ερμάνο Όλμι και τον εκπληκτικό του Χρυσό Φοίνικα, «Το δέντρο και τα τσόκαρα»;

Βλέπουμε ξεχασμένα διαμάντια όπως το «Κανάλ» του Βάντα,

το «Ημερολόγιο ενός κλέφτη» του Ναγκίσμα Όσιμα και την «Απομόνωση»

του Κάρλος Σάουρα: «Ήταν ένας τραγουδιστής κότσυφας» του Οτάρ Ισοελιάνι που κάνουν «Μαύρα μάτια» (του Νικίτα Μιχάλκοφ) να δουν πλέον οι ολοένα και πιο ενημερωμένοι αλλά ταυτόχρονα και «αποκομμένοι» από αυτό το σινεμά του δημιουργού, νεαροί σινεφίλ;

Στην φετινή γιορτή του Ταϊνιόραματος, των 8 εβδομάδων, των 56 ημερών και των 168 ταινιών - προβολών, μέσα από τις οποίες θα παρελάσουν όλοι οι κορυφαίοι auteurs του παγκόσμιου σινεμά από τις 14 Μαΐου έως τις 8 Ιουλίου, βρίσκει την πλήρη εφαρμογή της η γνωστή ρήση «για να θυμούνται οι παλιοί και να μαθαίνουν οι νέοι».

Καλώς ήρθατε στην γιορτή του σινεφίλ!

Stengiakis Brothers

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ:

6:00 - 8:00 - 10:00 μ.μ.
με μια μικρή απόκλιση.

Παρακαλούμε
για τις ακριβείς
ώρες των προβολών

επικοινωνήστε
μαζί μας

στα τηλέφωνα
210 3214998,

210 3221925

Η μέσω email στο

amafilms@otenet.gr

Κάθε μέρα

3 ταινίες

με 1 εισιτήριο
7 €

Φοιτητικό, ανέργων
και άνω των 65 ετών

6 €

Κάρτα διαρκείας

για όλες τις προβολές
και για τις 8 εβδομάδες
45 €

ΑΣΤΥ

Στάση Metro: Πανεπιστήμιο

facebook
Κινηματογράφος Άστυ



1η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Πέμπτη 14 Μαΐου**ΡΑΙΝΕΡ ΒΕΡΝΕΡ ΦΑΣΜΠΙΝΤΕΡ****ΑΠΟΓΝΩΣΗ**

(1978) Δράμα βασισμένο σε βιβλίο του Ναμπούκοφ, που προβλήθηκε στις Κάγκες, Γερμανία, αρχές των 1930. Στον αντίποδα της ανόδου του Χίτλερ, ένας Ρώσος μετανάστης και βιομήχανος σοκολάτας, αρχίζει να τρελαίνεται. Φτάνει στο σημείο να πιστεύει ότι παρακολουθείται από έναν σωσία του! Με τον Ντερκ Μπόγκαρντ.

Η ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ 13 ΦΕΓΓΑΡΙΑ

(1978) Από τα πλέον χαρακτηριστικά μελοδράματα του Φασμπίντερ. Ο έρωτας για έναν άνδρα «σανακάζει» τον Έρβιν σε μία εγχείρηση αλλαγής φύλου. Ο Έρβιν γίνεται Ελβίρα, αλλά δυστυχώς για αυτόν η αλλαγή ονόματος είναι μία μόνο από τις πολλές και δύσκολες αλλαγές σε μια νέα ζωή ως γυναίκα.

ΒΕΡΟΝΙΚΑ ΦΟΣ

(1982) Χρυσή Άρκτος Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Βερολίνου για μια από τις τελευταίες δημιουργίες του Φασμπίντερ. Ένας δημοσιογράφος προσπαθεί να βοηθήσει τη Βερόνικα Φος, μια star της ναζιστικής περιόδου, η οποία έχει πέσει θύμα εκμετάλλευσης στην κλινική που νοσηλεύεται.

Παρασκευή 15 Μαΐου**ΑΝΤΡΕΪ ΒΑΪΝΤΑ****ΥΠΟΘΕΣΗ ΔΑΝΤΩΝ**

(1983) Σάρωσε τα Σεζάρ στην Γαλλία και βραβείο BAFTA Ξενογλώσσας ταινίας. Ο Βάιντα και ο Ζαν-Κλοντ Καριέρ (συνεργάτη του Μπουγιου-έλ) γράφουν το σενάριο, ενώ Δαντών είναι ο Ντεπαρντιέ. Νοέμβρης, 1793. Ο Δαντών επιστρέφει στο Παρίσι για να μάθει πως ο Ροβεσπιέρος, προβαίνει σε μαζικές εκτελέσεις.

ΟΛΑ ΓΙΑ ΠΟΥΛΗΜΑ

(1969) Χαρακτηριστική ταινία της πολωνικής περιόδου του Βάιντα. Η εξάφρση του πρωταγωνιστή στη διάρκεια των γυρισμάτων, αναγκάζει τον σκηνοθέτη να τον ψάξει μαζί με μια νεαρή ηθοποιό, την γυναίκα και την ερωμένη του.

ΚΑΝΑΛ

(1957) Πολεμική ταινία, από τις καλύτερες του Βάιντα, που κέρδισε το Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Κανών. Σεπτέμβριος 1946. Στην 56η μέρα της εξέγερσης της Βαρσοβίας ενάντια στη ναζιστική κατοχή, οι αντιστασιακοί επιχειρούν να διασχίσουν την πόλη υπογείως.

Σάββατο 16 Μαΐου**ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ****Η ΝΥΧΤΑ ΤΩΝ ΣΑΛΤΙΜΠΑΓΚΩΝ**

(1953) Ένα καρναβάνι με σαλτιμπάγκους τσίρκου ταξιδεύει στην ενδοχώρα. Καταφθάνουν σε μια πόλη όπου εκεί ζει η σύζυγος του αφεντικού, η οποία έρχεται αντιμετώπιση με την ερωμένη του. Πρωταγωνιστεί η Χάριετ Άντερσον.

ΚΡΑΥΓΕΣ ΚΑΙ ΨΙΘΥΡΟΙ

(1973) Κλασική ταινία με τις Ίγκριντ Τούλιν, Λιβ Ούλμαν και Χάριετ Άντερσον. Κέρδισε 3 Όσκαρ, μεταξύ των οποίων εκείνο της σκηνοθεσίας, προτάθηκε για Χρυσές Σφαίρες και BAFTA και ένα βραβείο στο Φεστιβάλ Κανών. Δυο αδελφές συμπαρίστανται στην 3η αδελφή τους που πάσχει από καρκίνο.

ΟΛΕΣ ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

(1964) Ο φιλόδοξος κριτικός Κορνέλιους γράφει τη βιογραφία ενός διάσημου σελεστή. Γι' αυτό πηγαίνει να μείνει στο σπίτι του, ώστε να μπορέσει να κάνει την έρευνά του. Με τις Μπήμει και Χάριετ Άντερσον. Στο σενάριο συνεργάστηκε ο ηθοποιός Έρλαντ Γιόζεφσον.

Κυριακή 17 Μαΐου**ΠΙΕΡ ΠΑΟΛΟ ΠΑΖΟΛΙΝΙ****ΧΟΙΡΟΣΤΑΣΙΟ**

(1969) Ο Παζολίνι μιλάει για τον κανίβαλο της διπλανής πόρτας μέσα από δυο ιστορίες του, που διαδραματίζονται η μία τον 15ο αιώνα και η άλλη στην Γερμανία του 1968. Ζαν-Πιερ Λεό, Πιερ Κλεμεντί, Φράνκ Τσίτι οι πρωταγωνιστές.

ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ

(1964) Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής και Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Βενετίας, καθώς και υποψηφιότητες στα Όσκαρ γι' αυτήν την -κατά Παζολίνι- κινηματογραφική μεταφορά του κλασικού κειμένου.

ΑΚΑΤΟΝΕ

(1961) Σημαντικό κινηματογραφικό ντεμπούτο του Παζολίνι, με έντονες νεορεαλιστικές πινελιές και τον Φράνκο Τσίτι πρωταγωνιστή. Ο Βιτόριο Ακατόνε είναι ομιματέμπορος και ζει εκμεταλλευόμενος τη Μανταλένα, ενώ ο ίδιος περνάει την ώρα του με άλλα ρεμάλια στις υποβαθμισμένες συνοικίες της Ρώμης.

Δευτέρα 18 Μαΐου**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΤΡΥΦΟ****ΟΠΩΔΗΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ**

(1983) Η Φανί Αρνάντ και ο Ζαν-Λουί Τρεντινιάν πρωταγωνιστούν σε αυτήν την τελευταία ταινία του Τρυφό. Ο Κλοντ δολοφονείται ενώ κυνηγεί, στο ίδιο μέρος που βρίσκεται ο Ζουλιέν. Τα αποτυπώματα του τελευταίου βρίσκονται στο αυτοκίνητο του θύματος, άρα οι δυο τους γνωρίζονταν...

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΕΤΡΟ

(1980) Σεζάρ Καλύτερης ταινίας, υποψηφιότητες σε Όσκαρ και Χρυσές Σφαίρες! Στο Παρίσι του 1942, η Μαρίον μία διάσημη ηθοποιός του θεάτρου είναι παντρεμένη με τον Λούκας, ο οποίος είναι Εβραίος που κρύβεται από τους Ναζί στο υπόγειο του θεάτρου του. Με Κατρίν Ντενέβ και Ζεράρ Ντεπαρντιέ.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΔΙΠΛΑΝΗΣ ΠΟΡΤΑΣ

(1981) Ακράδιο ερωτικό δράμα, με πρωταγωνιστές τους Ζεράρ Ντεπαρντιέ και Φανί Αρνάντ. Όταν η πρώην ερωμένη του μετακομίζει στο διπλανό σπίτι στη γαλλική εξοχή, ο Μπερτράντ αδυνατεί να ισορροπήσει ανάμεσα στο πάθος του γι' αυτήν και στην ήρεμη οικογενειακή ζωή του.

Τρίτη 19 Μαΐου**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΒΙΜ ΒΕΝΤΕΡΣ****ΤΟ ΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΤΕΡΜΑΤΟΦΥΛΑΚΑ ΠΡΙΝ ΤΟ ΠΕΝΑΛΤΙ**

(1972) Κινηματογραφικό ντεμπούτο του Βιμ Βέντερς με βραβείο FILIPRESCI στο Φεστιβάλ Βενετίας. Ο τερματοφύλακας Γιόζεφ Μπλοκ κάνει φιάουλ και αποβάλλεται από τον αγώνα. Φεύγει απ' το γήπεδο και περνά το βράδυ του με μια ταμία κινηματογράφου, την οποία θα στραγγαλίσει το επόμενο πρωί.

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ

(1982) Χρυσό Λιοντάρι Καλύτερης Ταινίας και βραβείο FILIPRESCI στο Φεστιβάλ Βενετίας. Στην Πορτογαλία, ένα κινηματογραφικό συνεργείο ζεμένει από φίλη κατά τα γυρίσματα ενός ριμέικ ταινίας του Ρότζερ Κόρμαν. Παραγωγός και σκηνοθέτης είναι σε πλήρη σύγχυση.

ΣΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

(1976) Βραβείο FILIPRESCI στο Φεστιβάλ Κανών. Ο Μπρόννο προτιμά να ζει πάνω σε ένα καμión στον ποταμό Έλβα, παρά να μπει σε ρουτίνα. Αγαπάει τον κινηματογράφο και διοργανώνει προβολές στην επαρχία.

Τετάρτη 20 Μαΐου**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΑΚΙΡΑ ΚΟΥΡΟΣΑΒΑ****Ο ΗΛΙΘΙΟΣ**

(1951) Κλασική, πλέον, μεταφορά του βιβλίου του Ντοστογιέφσκι από τον Ακίρα Κουροσάβα. Ένας πρώην στρατιώτης ο Κακέμπα, στιγματίζεται ως ηλιθίος, λόγω της επιληψίας που του έμεινε από τη μάχη.

Ο ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΕΝΟΣ

(1952) Από τις χαρακτηριστικές ταινίες του Κουροσάβα που τον έκαναν δημοφιλή στη Δύση. Ο Κέντζι έχει απαλήσει μια ολόκληρη ζωή ως εργαζόμενος σε δημόσια υπηρεσία. Όταν μαθαίνει πως πεθαίνει από καρκίνο, αποφασίζει να κάνει κάτι το ιδιαίτερο.

Ο ΘΡΟΝΟΣ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ

(1957) Άλλη μια κλασική μεταφορά από τον Κουροσάβα, αυτή τη φορά έφερε στα ιαπωνικά τον «Μακβέθ» του Σαίξπηρ. Με την παρακίνηση της γυναίκας του, ο στρατηγός Τακετόρι Ουασίντζου βάζει τα χέρια του με αίμα προκειμένου να κατακτήσει την εξουσία. Η ταινία παίχτηκε στο Φεστιβάλ Βενετίας.

2η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Πέμπτη 21 Μαΐου			ΗΜΕΡΑ ΝΑΓΚΙΣΙΑ ΟΣΙΜΑ		
<p>Η ΤΕΛΕΤΗ</p> <p>(1971) Μέσα από τα μάτια του γιου μιας ευυπόληπτης οικογένειας, παρακολουθούμε την Ιστορία της Ιαπωνίας. Επέτειοι, γάμοι, κηδείες και τελετές κάθε είδους στα ενδότερα της Ιαπωνικής κοινωνίας.</p>	<p>Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ</p> <p>(1978) Η συνέχεια της κλασικής για «Αυτοκρατορίας των αισθήσεων» κέρδισε Βραβείο Σκηνοθεσίας για τον Ναγκίσα Οσίμα στο Φεστιβάλ Καννών. Το 1895 σε αγροτική περιοχή της Ιαπωνίας, μια νοικοκυρά διατηρεί παθιασμένη σχέση με έναν νεαρότερο άντρα που μόλις γύρισε από τον πόλεμο.</p>	<p>ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΚΛΕΦΤΗ</p> <p>(1969) Χαμηλόφωνη ταινία του Οσίμα για την ιστορία και τις διάφορες περιπέτειες ενός κλέφτη βιβλιοπωλείων και μιας πωλήτριας μέσα από έναν περίπατο που κάνουν στα περικόρα του Τόκιο.</p>			
Παρασκευή 22 Μαΐου			ΗΜΕΡΑ ΑΛΦΡΕΝΤ ΧΙΤΣΚΟΚ		
<p>ΝΑΥΑΓΟΙ</p> <p>(1943) Από τις προπαγανδιστικές ταινίες του Χίτσκοκ, τα πρώτα χρόνια του στις Η.Π.Α. Στην περίοδο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, οι επιζήσαντες ενός ναυαγίου καταλήγουν σε μια σωσίβια λέμβο στη μέση του Ειρηνικού Ωκεανού, ανάμεσα στους οποίους βρίσκεται και ένας Ναζι αξιωματικός.</p>	<p>ΝΕΟΣ ΚΑΙ ΑΘΩΟΣ</p> <p>(1937) Ταινία της βρετανικής περιόδου του Χίτσκοκ. Ένας άντρας που συνελήφθη για τη δολοφονία της γυναίκας του δραπέτευε από τη φυλακή και με τη βοήθεια της κόρης του διευθυντή της αστυνομίας αναζητεί τον πραγματικό ένοχο.</p>	<p>ΤΑ 39 ΚΑΛΟΠΑΤΙΑ</p> <p>(1935) Από τις καλύτερες βρετανικές ταινίες του Χίτσκοκ, που βασίστηκε στο κλασικό αστυνομικό βιβλίο του Τζον Μπιούκαν. Ο Καναδός Ρίτσαρντ Χάνα επισκέπτεται το Λονδίνο. Με το πέρας ενός μουσικού σόου, η Αναμπέλα Σμιθ τον πλησιάζει και του ζητάει βοήθεια, επειδή την κυνηγούν πράκτορες.</p>			
Σάββατο 23 Μαΐου			ΗΜΕΡΑ ΜΙΚΕΛΑΝΤΖΕΛΟ ΑΝΤΟΝΙΟΝΙ		
<p>Η ΚΥΡΙΑ ΧΑΡΙΣ ΚΑΜΕΛΙΣ</p> <p>(1953) Από τις πρώτες ταινίες του Αντονιόνι, που απομυθοποιεί το λαμπερό κόσμο του σινεμά αλλά και του σταρ σίστεμ γενικότερα. Ένας κινηματογραφικός παραγωγός ερωτεύεται μια όμορφη πωλήτρια, την παντρεύεται και της υπόσχεται λαμπρή καριέρα στο σινεμά</p>	<p>Η ΕΚΛΕΙΨΗ</p> <p>(1962) Μια όμορφη γυναίκα συναντά έναν πολύ δραστήριο άνδρα και τον ερωτεύεται. Όμως, η σχέση τους είναι καταδικασμένη να υποστεί εξορία της άστατης φύσης τους. Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών για την ταινία του Αντονιόνι. Πρωταγωνιστούν οι Μόνικα Βίτι και Αλέν Ντελόν.</p>	<p>Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ</p> <p>(1960) Η πρώτη ταινία της δημοφιλούς τριλογίας της αποξένωσης του Αντονιόνι. Η Άννα εξαφανίζεται ενώ έχει επισκεφθεί ένα ερμηνόσιο με την καλύτερη της φίλη και τον εραστή της. Κατά την διάρκεια των ερευνών, ο εραστής της και η καλύτερη της φίλη θα έρθουν πολύ κοντά. Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών.</p>			
Κυριακή 24 Μαΐου			ΗΜΕΡΑ ΛΙΝΑ ΒΕΡΤΜΙΛΕΡ		
<p>Η ΚΥΡΙΑ ΚΑΙ Ο ΝΑΥΤΗΣ</p> <p>(1974) Η μεσογειακή ταινία-ύμνος που έκανε διάσημη την Λίνα Βερτμίλερ. Η Ραφαέλα και οι φίλοι της νουκιάζουν ένα γιο για να απολαύσουν το καλοκαίρι στη Μεσόγειο. Ο ναύτης Τζεναντίνο δεν συμπαθεί καθόλου τη Ραφαέλα, αλλά θέλει δε θέλει θα την ανεχτεί...</p>	<p>ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΡΧΙΑΣ</p> <p>(1973) Βραβείο Ανδρικής Ερμηνείας στο Φεστιβάλ Καννών για τον Τζιανκάρλο Τζανίνι. Ιταλία, δεκαετία των 1930. Ο Τονίνο είναι ένας απλός αγρότης που καταφτάνει στη Ρώμη με σκοπό να δολοφονήσει τον Μουσολίνι. Έχει συνδέσμου με αναρχικούς.</p>	<p>ΜΙΜΗΣ Ο ΣΙΔΕΡΑΣ</p> <p>(1972) Διαχρονικό και κωμικό πολιτικό σινεμά από την Βερτμίλερ. Ο Μίμης κάνει τη δουλειά του όταν ψηφίζει ενάντια στον μαφιόζο υποψήφιο στις εκλογές. Εγκαταλείπει τη γυναίκα του και την Σικελία και πηγαίνει στο Τορίνο όπου γνωρίζει και παντρεύεται την κομμουνίστρια Φιόρε.</p>			
Δευτέρα 25 Μαΐου			ΗΜΕΡΑ ΕΡΜΑΝΟ ΟΛΜΙ		
<p>ΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΜΕΝΟΙ</p> <p>(1963) Στον βιομηχανικό ιταλικό βορά ζει ο Τζιοβάνι, ένας εργάτης φάμπρικας. Το αφεντικό θα του προσέξει προαγωγή, αρκεί να πάει στη Σικελία ώστε να βοηθήσει σε ένα νέο παράρτημα. Η απορία του θα κάνει κακό στη σχέση του με την αρραβωνιαστικιά του, Λυλιάνια.</p>	<p>ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΚΑΙ ΤΑ ΤΣΟΚΑΡΑ</p> <p>(1978) Χρυσός Φοίνικας στις Κάννες για την τριήμερη ταινία-έπος του Όλμι. Αρχές του 20ου αιώνα στην Ιταλική επαρχία. Πολλές αγροτικές οικογένειες πληρώνουν σκληρό φόρο. Μια από τις οικογένειες έχει έναν πολύ έξυπνο γιο. Τον στέλνουν στο σχολείο, αντί να τον κρατάνε να εργάζεται δίπλα τους, κάτι που αποτελεί θυσία γι' αυτούς.</p>	<p>ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΡΑ...</p> <p>(1969) Ο Ερμάνο Όλμι επικεντρώνει σε μια μέρα που ανατρέπει τα πάντα στη ζωή ενός πετυχημένου διαφημιστή, με σπουδαία καριέρα και μια χαρούμενη οικογένεια να τον περιμένει στο σπίτι.</p>			
Τρίτη 26 Μαΐου			ΗΜΕΡΑ ΑΛΕΝ ΠΕΝΕ		
<p>ΠΕΡΥΣΙ ΣΤΟ ΜΑΡΙΕΝΜΠΙΑΝΤ</p> <p>(1961) Σ' έναν πύργο εκτυλίσσεται η διφορούμενη ερωτική ιστορία ενός άντρα και μιας γυναίκας που μπορεί και να είχαν συναντηθεί τον προηγούμενο χρόνο στο Μαριένμπιαντ. Η σουρεαλιστική ταινία που κέρδισε το Χρυσό Λιοντάρι στο Φεστιβάλ Βενετίας και υποψηφιότητα για Όσκαρ Σενιόριου. Με την Ντελφίν Σιζρίνγκ.</p>	<p>Ο ΘΕΙΟΣ ΜΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ</p> <p>(1980) Από τις καλύτερες ταινίες του Ρενέ. Ο Ρενέ έχει εγκαταλείψει την οικογενειακή φάρμα για να γίνει μάνατζερ σε ένα εργοστάσιο με υφάσματα, η Ζανίν προέρχεται από εργατική οικογένεια και δουλεύει ως στυλίστρια και ηθοποιός και ο μεγαλοστος Ζαν είναι πολιτικός και συγγραφέας.</p>	<p>PROVIDENCE</p> <p>(1977) Ένας συγγραφέας περνά μια βασανιστική νύχτα ασθένειας. Εκεί εμπνέεται μια ιστορία με ήρωες τους συγγενείς του. Ως μικρόκοσμος άντρας, κοιτάει πίσω τη ζωή του, με τους δικούς του να εικονίζονται ως δολοφόκοι. Αλλά είναι αυτή η αλήθεια ή απλά η δική του όψη για τα πράγματα.</p>			
Τετάρτη 27 Μαΐου			ΗΜΕΡΑ ΚΑΡΛΟΣ ΣΑΟΥΡΑ		
<p>ΤΑΧΙ</p> <p>(1996) Νεαρό κορίτσι, που αποτυγχάνει στις εξετάσεις της, αναγκάζεται από τον πατέρα της να μάθει να οδηγεί ταξί. Σύνομα όμως, καταλαβαίνει ότι ο πατέρας της είναι μέλος ρατσιστικής ομάδας που κυνηγάει μετανάστες, ομοφυλοφίλους, τρανσέξυ κ.ά. Συγκλονιστικό δράμα, ισπανικής παραγωγής, του Κάρλος Σάουρα.</p>	<p>Η ΑΝΝΑ ΚΑΙ ΟΙ ΛΥΚΟΙ</p> <p>(1973) Ξεχασμένο αριστούργημα του Σάουρα. Η Άννα είναι ένα νεαρό κορίτσι που μεταβαίνει στην ύπαιθρο της Ισπανίας ώστε να εργαστεί ως νταντά τριών κοριτσιών σε μια οικογένεια, που κάθε άλλο παρά «εύκολη» την αποκαλεί.</p>	<p>ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ</p> <p>(1969) Μια επιτυχημένη συνεργασία με την Τζεραλτίν Τσάπλιν είναι αυτή η ταινία που προβλήθηκε στο Φεστιβάλ Βερολίνου. Η ιστορία του Σάουρα καταδεικνύει με τον πιο ανάγλυφο τρόπο την παράνοια που επικρατεί στο εσωτερικό μιας οικογένειας.</p>			

3η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Πέμπτη 28 Μαΐου

ΗΜΕΡΑ ΠΕΔΡΟ ΑΛΜΟΔΟΒΑΡ

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΑ ΠΡΩΥΡΑ ΝΕΥΡΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ

(1988) Ύστερα από μακροχρόνιο δεσμό με την Πέπα, ο Ιβάν, αφήνει μήνυμα στον αυτόματο τηλεφωνητή της ότι χωρίζουν. Η Πέπα περιμένει νέο τηλεφώνημά του και, ταυτόχρονα, τον αναζητά παντού, όμως στο σπίτι του συναντά τη γυναίκα του, Λουθία, η οποία ήταν έγκλειστη στο ψυχιατρείο επί είκοσι χρόνια.

ΜΑΤΑΔΟΡ

(1986) Πρώην ταυρομάχος και γυναίκα δικηγόρος μπλέκονται σε παρανοϊκές καταστάσεις λόγω και των ενδομυικών ψυχολογικών προβλημάτων τους. Από τις γνωστές μαύρες κωμωδίες του Πέδρο Αλμοδόβαρ που λάτρεψαν οι σινεφίλ των '80s. Με τον Αντόνιο Μπαντέρας.

ΨΗΛΑ ΤΑΚΟΥΝΙΑ

(1991) «Έραλλη» κωμωδία, με τις Βικτόρια Αμπρλ και Μαρία Παρέδες. Μια μητέρα μετά από 15 χρόνια βρίσκει την κόρη της παντρεμένη με έναν πρώην εραστή της. Οι δύο γυναίκες προσπαθούν να αποκαταστήσουν την σχέση τους και να τα βγάλουν πέρα με τον κοινό εραστή τους, Βραβείο Σεζάρ και υποψηφιότητα για Χρυσή Σφαίρα!

Παρασκευή 29 Μαΐου

ΗΜΕΡΑ ΜΑΪΚ ΛΙ

ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

(1997) Δύο νέες γυναίκες ξανασυναντιούνται από την αποφοίτησή τους στο κολλέγιο, έξι χρόνια πριν. Μια φίλη αναζητείται, μια καινούρια ζωή ξεκινάει. Εξαιρετικό το δράμα χαρακτήρων του Μάικ Λι, που τον καθιέρωσε και με τη βούλα στο παγκόσμιο σινεμά.

ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΨΕΜΑΤΑ

(1996) Πετυχημένη μάορ γυναίκα ανακαλύπτει μετά από χρόνια τη μητέρα της, μια λευκή γυναίκα χαμηλής τάξης. Εκείνη όμως την αρνείται. Οι συγκινήσεις δίνουν και παίρνουν ενώ μυστικά αναδύονται στην επιφάνεια. Χρυσός Φοίνικας και 2 βραβεία στις Κάννες, Χρυσή Σφαίρα γυναικείας ερμηνείας, και 5 υποψηφιότητες Όσκαρ.

Ο ΓΥΜΝΟΣ

(1993) Ο Τζόνι φεύγει από το Μάντσεστερ για το Λονδίνο. Θέλει να αποφύγει την οικογένεια μιας κοπέλας που άφησε έγκυο. Στο Λονδίνο θα βρει μια παλιά του κοπέλα και θα περάσει πολύ καιρό, άστεγος και συναστασμένος με ανθρώπους που έχουν την ίδια κουλτούρα με αυτόν. Χαρακτηριστικά ταινία του Μάικ Λι.

Σάββατο 30 Μαΐου

ΗΜΕΡΑ ΝΟΥΡΙ ΜΠΙΛΓΚΕ ΤΣΕΪΛΑΝ

ΚΛΙΜΑΤΑ ΑΓΑΠΗΣ

(2006) Ένας καθηγητής πανεπιστημίου δεν συμπεριφέρεται και με τον πλέον κομψό τρόπο στη σχέση του, που ασκείται επαγγελματικά με την τηλεόραση. Από τα αριστουργήματα του καλύτερου σύγχρονου Τούρκου σκηνοθέτη Νουρί Μπιλγκέ Τσεϊλάν. Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ Καννών.

ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΑ

(2011) Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών για τον Νουρί Μπιλγκέ Τσεϊλάν. Μια ομάδα αντρών, αστυνομικοί, κρατικοί υπάλληλοι, ένας εισαγγελέας, ένας γιατρός κι ένας κρατούμενος, αναζητούν στη νυκτερινή ύπαιθρο στα βόρεια της Ανατολίας, που έχει βαφτεί το θύμα της δολοφονίας.

ΧΕΙΜΕΡΙΑ ΝΑΡΚΗ

(2014) Χρυσός Φοίνικας και βραβείο FIPRESCI στις Κάννες. Ένας συνταξιούχος ηθοποιός ανοίγει δικό του ξενοδοχείο σε ένα χωριό της Καππαδοκίας. Πλήμπτους, δεν έχει επαφή καθόλου με την πραγματική ζωή και τις δυσκολίες των ανθρώπων γύρω του, καθώς είναι κλεισμένος στους τέσσερις τοίχους του ξενοδοχείου του.

Κυριακή 31 Μαΐου

ΗΜΕΡΑ ΡΟΪ ΑΝΤΕΡΣΟΝ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟ ΟΡΟΦΟ

(2000) Με όχημα του μια πολύ ιδιαίτερη οικογένεια, ο Ροϊ Άντερσον πατάει στα γερά θεμέλια του σουρεαλισμού και εμπνεόμενος από τον Περούβιανο ποιητή Σεζάρ Βαλέρο, μιλάει για την αγάπη, την ερωτική σύγκρουση, τα ψέματα και την εγκατάλειψη, τη συντροφικότητα και την επιβεβαίωση.

ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΖΩΝΤΑΝΟΙ

(2007) Μια ακόμη παράξενη ταινία από τον Σουηδό Ροϊ Άντερσον που παίχτηκε σε φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο. Μια ταινία για το μεγαλείο και την θλιβτική της ανθρωπίνης ύπαρξης, τη χαρά και τη λύπη, καθώς και την επιθυμία κάθε ανθρώπου να αγαπήσει και να αγαπηθεί.

ΕΝΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ ΕΚΑΤΣΕ ΣΕ ΕΝΑ ΚΛΑΔΙ ΣΥΛΛΟΓΙΖΟΜΕΝΟ ΤΗΝ ΥΠΑΡΞΗ ΤΟΥ

(2014) Χρυσό Λιοντάρι στο Φεστιβάλ Βενετίας. Σαν να 'ναι οι σύγχρονοι Δον Κιχώτες και Ζάντο Πάντο, οι Σαμ και Τζόνθαν, δύο πλανόδιοι πωλητές που εμπορεύονται συνήθιστα «παικνίδια», μας μεταφέρουν σε μια κλειδοσκοπική περιπλάνηση στο ανθρώπινο πεπρωμένο.

Δευτέρα 1 Ιουνίου

ΗΜΕΡΑ ΚΟΡΝΕΛ ΜΟΥΝΤΡΟΥΤΣΟ

ΛΕΥΚΟΣ ΘΕΟΣ

(2014) Βραβείο τμήμα Ένα Κάποιο Βλέμμα στις Κάννες. Η 13χρονη Λίλη προσπαθεί να σώσει τον σκύλο της, Χάγκεν. Απογοητευμένη, τη βάζει να τον πατέρα της για την «εξαφάνισή» του φίλου της. Η Λίλη ξεκινάει να βρει τον σκύλο της και να τον σώσει. Ο Χάγκεν από τη μεριά του επίσης προσπαθεί να επιστρέψει στη φίλη του.

ΧΑΡΟΥΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ

(2002) Ο Πέτερ, που μόλις αποφυλακίστηκε, μαθαίνει πως η αδελφή του έχει γίνει η περήφανη μητέρα ενός βρέφους. Αλλά η αίσθηση Μάγια, που είναι η πραγματική μητέρα του μωρού, θέλει πίσω τον γιο της. Ο Πέτερ σύντομα ερωτεύεται τη Μάγια, αλλά βρίσκεται διχασμένος ανάμεσα σε αυτήν και στη χειριστική αδελφή του.

ΓΙΟΧΑΝΑ

(2005) Η Γιοχάνα, μια νεαρή ναρκομανής, πέφτει σε κόμα μετά από σύγκρουση. Οι γιατροί καταφέρνουν ως εκ θαύματος να τη σώσουν. Η Γιοχάνα γίνεται νωσκόμα και αρχίζει να θεραπεύει ασθενείς προσφέροντας το κορμί της.

Τρίτη 2 Ιουνίου

ΗΜΕΡΑ ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΙΧΑΛΚΩΦ

ΨΕΥΤΗΣ ΗΛΙΟΣ

(1994) Ρωσία 1936. Ο ήρωας της επανάστασης Συν/χης Κοτόφ περνάει ιδιλλυακό οικογενειακό καλοκαίρι. Τα πράγματα αλλάζουν όταν καταφτάνει ο ξάδερφος Ντμίτρι από τη Μόσχα. Καθλωτική, συγκινητική ιστορία αποδόμησης συμβόλων και πρώων. Όσκαρ Καλύτερης Ξένης Ταινίας και δυο βραβεία στο Φεστιβάλ Καννών.

ΤΑ ΜΑΥΡΑ ΜΑΤΙΑ

(1987) Βραβείο Ανδρικής Ερμηνείας στο Φεστιβάλ Καννών για τον Μαρτέλο Μαστρογιάνι. Αρχές του 20ου αιώνα πάνω σε ένα πλοίο, κι ο μεσολίκας Ιταλός Ρομάνο Πατρόνι αφηγείται την ερωτική του ιστορία με μια Ρωσίδα. Σε σκηνοθεσία Νίκτα Μιχάλοφ.

Ο ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑ

(1971) Μεταφορά του κλασικού βιβλίου του Τσέχοφ από τον Αντρέι Κονσολόφκι-Μιχάλοφ. Ένας καθηγητής βγαίνει σε σύνταξη και επιστρέφει στην βίλα του για να περάσει τα υπόλοιπα του χρόνια πλάι στην νεαρή σύζυγο του.

Τετάρτη 3 Ιουνίου

ΗΜΕΡΑ ΟΤΑΡ ΙΟΣΕΛΙΑΝΙ

ΠΑΣΤΟΡΑΛΕ

(1975) Ένα συγκρότημα νεαρών μουσικών μετακομίζει από την πόλη στην εξοχή. Αναζητώντας μια χαμένη γαλήνη, αφοσιώνονται στη μουσική εξάσκηση. Ο κόσμος της πόλης κι ο κόσμος της επαρχίας εμπλέκονται αμέσως σε μια σχέση, με φόντο τη ζωή στο κολλάζ. Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ Βερολίνου.

ΗΤΑΝ ΕΝΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ ΚΟΤΣΥΦΑΣ

(1970) Χαρακτηριστική ταινία του Ιοσελιάνι. Ο Τζία ένας ανέμελος νέος, εργάζεται σε ένα θέατρο της Τιφλίδας ζώντας σε ένα μικρό διαμέρισμα μαζί με την μητέρα του. Τις μέρες του τις περνάει, αλλάζοντας συχνά φίλους και ερωτικούς συντρόφους, αποφεύγοντας κάθε ευθύνη, ενώ δεν μπορεί να σταθεί σε ένα σημείο πάνω από πέντε λεπτά.

ΦΥΛΛΟΡΟΗ

(1966) Πολιτική ταινία του Ιοσελιάνι που αντιμετώπισε την σοβιετική λογοκρισία. Φυλλοροή, δηλαδή, φθινόπωρο, ο καιρός του τριγυρίσματος στην Γεωργία. Όπου ένας νεαρός οινολόγος αδυνατεί να προσαρμοστεί στις συνθήκες παραγωγής, σε αντίθεση με έναν συμφορητικό συνάδελφό του.

4η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Πέμπτη 4 Ιουνίου

ΚΙΝΕΖΙΚΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

Ο ΠΟΤΑΜΟΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ

(2000) Ο ποταμός Σούζου που διατρέχει τη Σαγκάη, μπορεί να αποτελεί εστία βρωμιάς, χάρος και φτώχειας, είναι όμως και ένας τόπος συνάντησης ανθρώπων, εραστών, των ιστοριών, μουσικών και ψεμάτων τους. Χρυσός Τίγρης Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Ρότερνταμ.

ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΖΩΕΣ

(2006) Χρυσό Λιοντάρι Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Βενετίας για τον Ζία Ζιάνγκ Κε, γι' αυτή την ποιητική ταινία. Το φράγμα στην κολίδα του ποταμού Γιανγκτσέ οδηγεί στη σταδιακή βύθιση της παλιάς πόλης του Φέντζι. Εκεί όπου το ανθρώπινο δράμα αποκαλύπτεται.

ΔΙΣΘΗΧΗ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

(2013) Η βία είναι διάχυτη στις τέσσερις ιστορίες που εξελίσσονται από τον Βορρά ως τον Νότο της Κίνας. Σπονδυλωτή ταινία του Ζία Ζιανγκ Κε, που έκανε αίσθηση όπου κι αν προβλήθηκε, κατακτώντας το Βραβείο Σεναρίου στο περυσινό Φεστιβάλ Καννών.

Παρασκευή 5 Ιουνίου

ΗΜΕΡΑ ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΓΚΟΡΝΤΟΝ ΓΚΡΙΝ

ΓΕΛΑΤΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ

(2013) Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Βερολίνου για την ταινία του Ντέιβιντ Γκόρντον Γκριν, που αποτελεί ριμέικ ισπανοδικής επιτυχίας. Δυο υπάλληλοι της οδοποιίας περνούν το καλοκαίρι του 1988 σηματοδοτώντας έναν επαγγελματικό δρόμο του Τέξας και αναπτύσσοντας μια σχέση ιδιαίτερης φιλίας.

ΟΛΑ ΤΑ ΑΛΗΘΙΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ

(2003) Σε μια μικρή πόλη λαμβάνει χώρα η ιστορία αγάπης ενός φημισμένου γυναικά με την αδερφή του καλύτερου του φίλου. Ιδιαίτερη ντραμεντί, που άρεσε στο κοινό και απέσπασε βραβεία σε φεστιβάλ, σε σκηνοθεσία του Αμερικανού σκηνοθέτη Ντέιβιντ Γκόρντον Γκριν.

UNDERTOW: ΚΥΜΑ ΟΡΓΗΣ

(2004) Σ' ένα αγροτόσπιτο στην ερημιά της Τζόρτζια, ένας πατέρας με τους δύο του γιους προσπαθούν να ζήσουν μία φυσιολογική ζωή ξεπερνώντας ο καθένας τα δικά του προβλήματα. Όταν όμως εμφανίζεται ο μυστηριώδης θεός Νηλ, η ζωή όλων θα μετατραπεί στο χειρότερο εφιάλτη που θα μπορούσαν ποτέ να φανταστούν.

Σάββατο 6 Ιουνίου

ΒΟΥΛΓΑΡΙΚΑ ΤΑΛΕΝΤΑ

ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ

(2014) Με τον αγαπημένο πρωταγωνιστή του Κουστουρίσο, ο Στέφαν Κομαντάρεφ σκαρφώνεται σε μια φτωχή περιοχή στα σύνορα Βουλγαρίας-Τουρκίας-Ελλάδας. Ένας άντρας έχει χάσει ό, τι σημαντικό είχε στη ζωή του: Γυναίκα, δουλειά και την εμπιστοσύνη του γιου του. Τώρα, πρέπει να πληρώσει για την αμαρτία που διέπραξε 25 χρόνια πριν.

ΖΙΦΤ

(2008) Ο Μοθ βγαίνει από τη φυλακή έπειτα από πολλά χρόνια και αντικρίζει μια τελείως διαφορετική Σόφια απ' αυτή που είχε αφήσει. Η επιβίωση του σε αυτό το νέο σκηνικό είναι δύσκολη. Υποβλητική, ζοφερή ταινία, με ασπρόμαυρη φωτογραφία. Πρόταση της Βουλγαρίας για το Όσκαρ Ξενόγλωσσης Ταινίας.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΟΣ ΚΑΙ Η ΣΩΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗ ΓΩΝΙΑ

(2009) Τρυφερό βουλγαρικό road movie του Στέφαν Κομαντάρεφ, με τον Μίκι Μανόλοβιτς. Ένας νεαρός Γερμανός χάνει τους γονείς και τη μνήμη του σε αυτοκινητικό ατύχημα, γεγονός που αναγκάζει τον παππού του να ξεκινήσει από τη Βουλγαρία για να τον βρει και να του θυμίσει το παρελθόν.

Κυριακή 7 Ιουνίου

ΗΜΕΡΑ ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΛΙΝΤΣ

ΧΑΜΗΝΗ ΛΕΩΦΟΡΟΣ

(1997) Μετά από ένα παράξενο ατύχημα σε πάρτι, ένας ασφωφινιστής της τζαζ κατηγορείται για το φόνο της γυναίκας του και μπεινεί στη φυλακή, όπου μεταμορφώνεται σε... νεαρό μηχανικό. Με τη σπιναριστική μουσική του Άντζελο Μπανταλαμέντι και την υπέροχη ερμηνεία της Πατρίσια Αρκέτ.

ΑΠΘΩΣΗ ΚΑΡΔΙΑ

(1990) Ο απόλυτος ποπ ύμνος που σηματοδοτεί τη δεκαετία του 1990, και που αργότερα έγινε πετυχημένη τηλεοπτική σειρά. Ο «αλίτης» Στέιλορ και η εντυπωσιακή Λούλα το σκάνε σαν άλλοι «Μπόνι και Κλάιντ». Χρυσός Φοίνικας Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Καννών, με έναν «αγνώριστο» Νικόλας Κέτζ.

ΜΠΛΕ ΒΕΛΟΥΔΟ

(1986) Από την Ιζαμπέλα Ροσελίνι μέχρι τον Ντένι Χόπερ και τη Λάουρα Ντερν, όλοι τους είναι ικανοί παίχτες στην πιο τρελή σκακιέρα που έχει στήσει ποτέ ο Λιντς. Ένας νεαρός που μόλις έχει επιστρέψει στη γενέτειρά του βρίσκει τυχερά ένα κομμένο ανθρώπινο φαρτί...

Δευτέρα 8 Ιουνίου

ΗΜΕΡΑ ΟΡΣΟΝ ΓΟΥΕΛΣ

ΟΙ ΚΑΜΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΧΤΙΟΥ

(1965) Σε σκηνοθεσία και με την αξεπέραστη ερμηνεία του Όρσον Γουέλς. Συμπρωταγωνίστρια του η Ζαν Μορό. Ο γιος του Έρρικου Δ', Πρίγκιπας Χαλ, συναναστρέφεται με τον Σερ Τζον Φόλστροφ, έναν γέρο μεκρλή, με τον οποίον συνιάζουν σε καταγωγή και πορνεία, και διάγουν σόουσι ζωή.

ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΕΪΝ

(1941) Ο θάνατος ενός μεγιστάνα των μίντια αναστατώνει τους δημοσιογράφους που ψάχνουν να βρουν το τελευταίο του καλά κρυμμένο μυστικό. Το πιο εντυπωσιακό ντεμπούτο στην ιστορία του κινηματογράφου από τον Όρσον Γουέλς, Όσκαρ Σεναρίου.

ΜΑΚΒΕΘ

(1948) Μία ακριβή σαιζηρική μεταφορά από τον Όρσον Γουέλς, Σκωτία, 11ος αιώνας. Ο ευγενής Μάκβεθ οδηγείται από μια διαμονική προφητεία και την αδίστακτη γυναίκα του προς τον θρόνο. Όμως, δεν είναι καθόλου ευχαριστημένος από την νεοσύστατη βασιλεία του.

Τρίτη 9 Ιουνίου

ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΡΒΙΑ

ΕΔΩ ΚΑΙ ΕΚΕΙ

(2009) Ο Ρόμπερτ είναι ένας μεσήλικας Νεοορκεζός μουσικός που έχει μείνει χωρής σπιτί. Και δέχεται την πρόταση του Μπράνκο, ενός νεαρού Σέρβου μετανάστη που ζει στη Νέα Υόρκη, ώστε να ταξιδέψει στο Βελιγράδι και να παντρευτεί την κοπέλα του Μπράνκο, την βίβια...

ΠΑΓΙΔΑ

(2007) Ένας συνθησισμένος άνθρωπος βρίσκεται στη δυσάρεστη θέση να επιλέξει τη ζωή ή το θάνατο του ίδιου του παιδιού του. Μοντέρνο, σύγχρονο νουάρ. Η καλύτερη σερβική ταινία της χρονιάς, με πάμπολλα βραβεία σε φεστιβάλ της Ευρώπης και όλου του κόσμου. Σε σκηνοθεσία Σρταν Γκολούμποβιτς.

ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΜΕΝΕΣ ΖΩΕΣ

(2013) Πέντε άνθρωποι επηρεάζονται από μια τραγική ηρωική πράξη. 12 χρόνια αργότερα, ο καθένας από αυτούς θα πρέπει να αντιμετωπίσει το παρελθόν, μέσα από τη δική τους κρίση. Θα ξεπεράσει την ενοχή, την απογοήτευση, την επιθυμία για εκδίκηση; Θα κάνουν το σωστό πράγμα, με κάθε κόστος; Σε σκηνοθεσία Σρταν Γκολούμποβιτς.

Τετάρτη 10 Ιουνίου

ΗΜΕΡΑ ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ

Η ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΑΡΤΙΣΜΠΑΛΑΝΤΟ ΝΤΕ ΛΑ ΚΡΟΥΖ

(1955) Μεξικανική ταινία του δημοφιλούς Ισπανού σκηνοθέτη Λουίς Μπουνιουέλ, παρακολουθούμε ένα επίδοξο serial-killer, μεγαλοσπαστικής καταγωγής, ο οποίος παρά τα σχέδια του δεν καταλήγει ποτέ στην πραγματική δολοφονία.

ΒΙΡΙΑΔΙΑΝΑ

(1961) Η Βιριδιάνη, νεαρή καλόγρια, είναι έτοιμη να πάρει τους τελικούς όρκους της. Πρώτα, όμως, πρέπει να επισκεφθεί τον χήρο θείο της. Αυτή η αρετική, βλάσφημη ταινία του Μπουνιουέλ, που κυνηγήθηκε από τη δικτατορία του Φράνκο, κέρδισε το Χρυσό Φοίνικα Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Καννών.

LOS OLVIDADOS

(1950) Παρέα νεαρών μικροκακοποιών ζει μια βίαιη και γεμάτη παρανομίες ζωή στις παραγκουπόλεις του Μεξικού. Βαθιά νεορεαλιστική αυτή η μεξικανική ταινία του Μπουνιουέλ, για την οποία κέρδισε το Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Καννών.

5η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Πέμπτη 11 Ιουνίου

ΔΑΝΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ

DARK HORSE

(2005) Με διάφορα σουρεαλιστικά σκηνικά σπάει η καθημερινότητα ενός νεαρού άνδρα και της φίλης του στην Κοπεγχάγη. Μαύρο, πολύ καυστικό και ιδιαίτερο χιούμορ γι' αυτή την ισλανδική παραγωγή που άρσεε. Επίσημη συμμετοχή στο τμήμα Ένα Κάποιο Βλέμμα του Φεστιβάλ Καννών.

BUENOS AIRES Σ' ΑΓΑΠΗ

(2011) Δανέζικη ταινία του Όλε Κρίστιαν Μάντσεν, γυρισμένη στην Αργεντινή, με έντονο ποδοσφαιρικό χρώμα. Ο απελπισμένος Κρίστιαν, τον οποίον η σύζυγός του έχει εγκαταλείψει και ζει ευτυχισμένη στο Μπουένος Άιρες, ξεκινά με τον γιο του Όσκαρ για την αργεντινική πρωτεύουσα.

ΕΡΩΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

(2003) Ένας νεαρός άνδρας παρσάφεται 'έναν παρλληρηματικό έρωτα με μια όμορφη και γοητευτική γυναίκα, που δεν είχε συναντήσει ποτέ ξανά. Ένας έρωτας από το πουθενά, από εκεί που δεν το περίμενε. Από τις καλύτερες σύγχρονες ερωτικές ταινίες, ατμοσφαιρική, μελωδική, αισθησιακή.

Παρασκευή 12 Ιουνίου

ΗΜΕΡΑ ΠΑΟΛΟ & ΒΙΤΟΡΙΟ ΤΑΒΙΑΝΙ

ΠΑΤΕΡΑΣ ΑΦΕΝΤΗΣ

(1982) Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής και Βραβείο της Οικουμενικής Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών για την περιπέτεια και την οδύσεια μιας ομάδας κατόικων ενός χωριού της Τσκαήνης, που αποφασίζει να φύγει από τον τόπο της όταν μαθαίνει ότι οι Ναζί σκοπεύουν να το βομβαρδίσουν. Των αδελφών Ταβιάνι.

Ο ΚΑΙΣΑΡΑΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙ

(2012) Η κάμερα των Πάολο και Βιτόριο Ταβιάνι εισχωρεί στη φυλακή Ρεμπίμπια, στα προάστια της Ρώμης, και καταγράφει τις οπσιόν, τις προτομασίες, και εντέλει το ανέβασμα της παράστασης «Ιούλιος Καίσαρας», με πρωταγωνιστές πραγματικούς κρατούμενους των φυλακών.

Η ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΣΑΝ ΛΟΡΕΝΤΣΟ

(1977) Χρυσός Φοίνικας και Βραβείο Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών. Βραβείο στο φεστιβάλ Βερολίνου. Η αληθινή ιστορία του Γκαβριό Λέντα, γιου ενός βοσκού στη Σαρδνία. Ο τρόπος που κατάφερε να διαφύγει από μια βαρβαρική ζωή δίπλα στον βάνουσα πατέρα του και την ματαιότητα της επαρχίας, με το να εκπαιδευτεί.

Σάββατο 13 Ιουνίου

ΚΟΡΕΑΤΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ

OLD BOY

(2003) Ένας άντρας απαγάγει και φυλακίζεται για δεκαπέντε χρόνια. Μετά την απελευθέρωση του ψάχνει τις εξηγήσεις όπως και τον σπαγγάω του, για να πάρει την εκδίκησή του μέσα σε πέντε μέρες. Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών

ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ ΜΕ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΖΗΓΡΑΦΙΚΗ

(2002) Σε περίοδο πολιτικής και κοινωνικής αναταραχής στην Κορέα του 19ου αιώνα, ένας αυτοδιδάκτος ζωγράφος προσπαθεί να επιβιώσει και να δημιουργήσει αυτά που έχει στο μυαλό του. Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Καννών γι' αυτή την κορεατική ελεγεία.

PIETA

(2012) Έκοντας προσηλθθεί ως μπράβος από τοκογλύφους, ένας άντρας εκφοβίζει και απειλεί αυτούς που χρωστάνε ώστε να επιστρέψουν τα χρήματα που έχουν δανειστεί. Χρυσό Λιοντάρι Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Βενετίας και... χρυσή επιστροφή του Κιμ Κι Ντουκ στις καλές ταινίες.

Κυριακή 14 Ιουνίου

ΠΟΛΥ ΓΕΛΙΟ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΑΥΤΟ

(1959) Καθώς δυο μουσικοί προσπαθούν να ξεφύγουν από επίθεση που δέχονται, μεταμφιέζονται σε γυναίκες και γίνονται μέλη μιας γυναικείας μπάντας που ξεκινά περιοδεία. Απολαυστική αμερικανική κωμωδία σε σκηνοθεσία Μπιλ Γουάιλντερ, με τους Μέρλιν Μονρόε, Τζακ Λέμον και Τόνι Κέρτις.

ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ ΤΖΟΝΙΟΡ

(1974) Ο εγγονός του Δρ. Φρανκενστάιν κληρονομεί το κάστρο του παππού του και επαναλαμβάνει τα πειράματά του. Παρωδία σε σκηνοθεσία του Μελ Μπρουκς, όπου το μαύρο χιούμορ είναι διάχυτο. Υποψήφιο για Όσκαρ και Χρυσή Σφαίρα.

ΔΡΑΠΕΤΕΥΟΝΤΑΣ

(1999) Μια ασυνήθιστη μουσική κωμωδία. Ένας πρώην άνεργος ηθοποιός, με την καλλιτεχνικά διευθυντής φυλακών υψίστης ασφαλείας, προσπαθεί να ανεβάσει μια θεατρική παράσταση στο σωφρονιστικό ίδρυμα με πρωταγωνιστές μια ομάδα κρατούμενων, οι οποίοι σχεδιάζουν την απόδρασή τους.

Δευτέρα 15 Ιουνίου

ΗΜΕΡΑ ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ ΞΑΝΑ

ΤΡΙΣΤΑΝΑ

(1970) Με πρωταγωνιστές τους Κατρίν Ντενέβ, Φράνκο Νέρο και Φερνάντο Ρέι, ο Μπουνιουέλ συνθέτει ένα ακόμη βλάσφημο, εμμονικό κινηματογραφικό σύμπαν. Η Τριστάνα, μια νεαρή ορφανή από το Τολέδο, καρφάνει για να μείνει στο σπίτι του φιλήδονου, ηλικιωμένου αριστοκράτη Δον Λόπε.

Ο ΕΞΟΛΘΡΕΥΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ

(1962) Οι καλεσμένοι σε δείπνο ενός αριστοκρατικού σπιτιού, βρίσκονται εγκλωβισμένοι σε αυτό και δεν μπορούν να φύγουν από εκεί. Μόνας ένας άγγελος - εξολοθρευτής μπορεί να τους «σώσει». Το σουρεαλιστικό διαμάντι του Ισπανού σκηνοθέτη, που αγαπήθηκε όσο κανένα άλλο.

ΑΝΕΒΑΣΜΑ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ

(1951) Ακόμη μια ταινία της μεξικανικής περιόδου του Ισπανού κινηματογραφιστή, με έντονα νεορεαλιστικά στοιχεία. Ο Ολιβέριο διακόπτει τη γαμήλια νύχτα του για να πάει στην ετοιμοθάνατη μάνα του. Το ταξίδι του είναι ένα λεωφορείο είναι γεμάτο από πειρασμούς...

Τρίτη 16 Ιουνίου

ΗΜΕΡΑ ΜΑΡΛΟΝ ΜΠΡΑΝΤΟ

ΛΕΠΦΟΡΕΙΟΝ Ο ΠΟΘΟΣ

(1951) Γοητευτική και όμορφη δασκάλα, πλην καταθλιπτική, μετακομίζει στη νεαρή αδελφή της στη Νέα Ορλεάνη, βασανίζεται όμως από την εκθρόπιση και τον κρυφό πόθο του κουνιάδου της. Τέσσερα Όσκαρ και Χρυσή Σφαίρα για αυτήν την εξαιρετική μεταφορά του ομώνυμου θεατρικού του Τένεσι Ουάιλιας.

ΟΙ ΦΥΓΑΔΕΣ ΤΟΥ ΜΙΖΟΥΡΙ

(1976) Ο Τομ Λόγκαν είναι ένας κλέφτης αλόγων που μαζί με τη συμμορία του, αγοράζει μια φάρμα στη Μοντάνα, δίπλα στη φάρμα του Ντέιβιντ Μπράξτον. Η συμμορία έχει βάλει στόχο τα αλόγα του Μπράξτον ενώ ο Τομ έχει βάλει στόχο την κόρη του. Συμμετοχή για τον Τζακ Νίκολσον.

ΑΝΤΑΓΩΓΙΕΣ ΣΧ ΡΥΣΙΑ ΜΑΤΙΑ

(1967) Τον Οκτώβρη του 1948, ο ταγματάρχης Πέντερτον αναθέτει στον στρατιώτη Ουάλλιας να καθαρίζει το γρασιδί του σπιτιού του. Έτσι ο στρατιώτης θα γαρφίσει τη σύζυγο του ταγματάρχη, Ελεονόρα, μια όμορφη, παραμυλημένη από το σύζυγό της γυναίκα που βρίσκεται παρηγορητά σε άλλους άντρες. Με την Ελίζαμπεθ Τέλορ.

Τετάρτη 17 Ιουνίου

ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΜΕ ΚΟΜΜΕΝΗ ΤΗΝ ΑΝΑΣΑ

(1960) Νεαρός τυχοδιώκτης δολοφονεί έναν αστυνομικό. Παρέα με την κοπέλα του κρύβονται από τις δικαστικές αρχές, όμως το τέλος θα είναι τραγικό. Ερωτικό δράμα του Ζαν-Λυκ Γκοκνάρ, με τον Ζαν-Πολ Μπελμονό.

ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΣΤΗ ΒΡΟΧΗ

(1952) 1927 κι ο ερχομός του ομιλούντα κινηματογράφου είναι γεγονός. Ο Ντον και η Λίνα είναι διάσημο ζευγάρι ηθοποιών, αλλά η Λίνα έχει παρεξηγήσει την δημόσια εικόνα τους για έρωτα. Όταν παίζουν σε ένα από τα πρώτα μιούζικαλ, το μεγάλο πρόβλημα είναι η φωνή της Λίνα, που πολύ απλά τσιρίζει. Με τον Τζον Κέλι.

ΑΝΤΡΕΙ ΡΟΥΜΠΛΙΟΦ

(1966) Το σκηνοθετικό ντεμπούτο του Αντρέι Ταρκόφσκι ήταν άκρας εντυπωσιακό το 1966. Το -σεξδόν- τρίωρο έπος για τη ζωή, τις περιπέτειες και τις φιλοσοφίες του Ρώσου αγιογράφου του 15ου αιώνα Αντρέι Ρούμπλιφ σηματοδότησε την αρχή της καριέρας ενός πολύ σημαντικού auteur.

7η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Πέμπτη 25 Ιουνίου

ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ

ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΟΝ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟ

(1937) Η αγωνιώδης προσπάθεια ενός ιδιοκτήτη αλόγων κούρσας και των φίλων του να κρατήσουν ανοιχτό ένα σανατόριο, θα κριθεί από τις διαθέσεις του απροσάρμοστου, θεατρελού αλόγου τους. Από τις πιο ξεκαρδιστικές κωμωδίες των αδελφών Μαρξ, που προτάθηκε για Όσκαρ.

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ

(1935) Ένας πονηρός επιχειρηματίας με τη συνεργασία των φίλων δυο τραγουδιστών της όπερας, «βουθούν» τους τελευταίους να πετύχουν προκειμένου να ταπεινώσουν τους μοχθηρούς εκθροούς τους. Μια κωμωδία για τη φιλία-λυκοφιλία και τη δίψα της επιτυχίας με κάθε κόστος.

ΤΟ ΠΑΡΤΙ

(1968) Ο Μπάκι είναι ένας ινδός ηθοποιός. Η συμμετοχή του σε μια ταϊνιά χολιγουντιανής παραγωγής δημιουργεί πολλά προβλήματα στους συντελεστές της και κυρίως στο σκηνοθέτη της που εξαιρωμένος τον δίνωει από τα γυρίσματα, ενώ η επιθυμία του δεν περιορίζεται απλά εκεί.

Παρασκευή 26 Ιουνίου

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

SIMPLE MEN

(1992) Ο ένας αδελφός, ο Μπιλ, ασχολείται συνεχώς με τις γυναίκες, τις φλερτάρει, προσπαθεί να τις γοητεύσει. Ο άλλος αδελφός, ο Ντένις, ψάχνει να βρει τον χαμένο από καιρό πατέρα τους, έναν επαναστάτη που κρύβεται εδώ και 20 χρόνια. Και οι δυο ζουν στη Νέα Υόρκη, στο Λονγκ Άιλαντ. Του Χαλ Κάρτλεϊ.

ΜΥΘΙΚΑ ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

(2012) Βραβεία στα Φεστιβάλ Σάντανς και Καννών. Η εξέχουσα κι αστόμητη Χάσπαπι ζει με τον πατέρα της, Γουίνκ, στην κούνιαπα Bathlub στον αμερικανικό νότο, στους βάλτους της Λουιζιάνα. Ο Γουίνκ κρατάει μια σκληρή στάση ως πατέρας, για να την προετοιμάσει για την αγμή που δεν θα μπορεί πια να είναι δίπλα της.

NEBRASKA

(2013) Ένας φτωχός γηραιός άντρας, ο Γουίντ, θέλει να επισκεφθεί την μακρινή Νεμπράσκα για να εισπράξει τα χρήματα ενός ανύπαρκτου λαχνού. Η οικογένειά του αντισυχει μέχρι που ο ένας γιος του, ο Ντέιβιντ, προσφέρει να τον πάει ως εκεί με αυτοκίνητο, όσο μάταιο κι αν είναι κάτι τέτοιο. Σε σκηνοθεσία Αλεξάντερ Πέιν.

Σάββατο 27 Ιουνίου

ΚΟΤΙΓΙΑΡ Η ΚΟΥΚΛΑ

ΔΥΟ ΜΕΡΕΣ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ

(2014) Η Σάντρα έχει ένα δύσκολο δρόμο μπροστά της και μια πολύ στενή διαρία. Έχει μόλις ένα σαββατοκύριακο για να συναντήσει τους συνάδελφους της και να τους ζητήσει να απαρνηθούν τον μόνονο μισθό τους, ώστε αυτή να μείνει στη δουλειά. Μόνη βοήθεια, ο σύζυγος της.

ΣΩΜΑ ΜΕ ΣΩΜΑ

(2012) Ο Αλί βρίσκεται μοναχός, χωρίς σπίτι, χωρίς φίλους και χωρίς χρήματα, έχοντας δώσει το νο γιο του, τον 5χρονο Σαμ, ο οποίος δούκλα τον αναγκάζει. Σκοπός του είναι φτάσει στις Αντίπεες, στα νότια της Γαλλίας, εκεί που ζει η αδελφή του. Και πράγματι, αυτή τον βάζει να μείνει στο γκαράζ και φροντίζει το παιδί.

ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

(2013) 1921. Αποζητήματα είναι νέο ξεκίνημα και το αμερικανικό όνειρο, η Εύα Σμιλνσκι και η αδελφή της, Μάγδα, ταξιδεύουν από την Πολωνία για τη Νέα Υόρκη. Όταν πλησιάζουν το νησί Έλις στο λιμάνι της Νέας Υόρκης, ο γιατρός ανακαλύπτει ότι η Μάγδα είναι άρρωστη και οι δύο γυναίκες αναγκάζονται να χωρίσουν.

Κυριακή 28 Ιουνίου

ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

12

(2007) Σε σκηνοθεσία Νικίτα Μιχάλκοφ. Ένας ένορκος μιας δίκης για φόνο προσπαθεί να πείσει τους υπόλοιπους ενόρκους ότι η υπόθεση δεν είναι τόσο ξεκάθαρη όσο φάνηκε κατά τη διάρκεια της δίκης. Ριμέικ των «12 ενόρκων» του Σίντνεϊ Λιούμπετ.

THE GRANDMASTER

(2013) Μια μυθική Κινέζικη μορφή, ο In Man κι η αιώνια αγαπημένη του Γκογκκ Ερ. Συναντιούνται στη γενέτειρά του, το Φοσάν, την αυγή της ιαπωνικής επίθεσης του 1936. Ο πατέρας της Γκογκκ είναι ένας αναγνωρισμένος δάσκαλος πολεμικών τεχνών και ταξιδεύει κι αυτός για το Φοσάν. Ταϊνία πολεμικών τεχνών του Γουόνγκ Καρ Βάι.

ΜΟΝΟ Ο ΘΕΟΣ ΣΥΓΧΡΕΙ

(2013) Ο Αμερικανός Τζούλιαν διευθύνει μια λέσχη πυγμαχίας στην Ταϊλάνδη, που είναι βιτρίνα της οικογενειακής επιχείρησης ναρκωτικών. Όταν ο αδελφός του, Μπιλ, δολοφονείται, η μητέρα τους, η Τζίνι, καταφτάνει στην πόλη. Το μόνο που αποζητά είναι εκδίκηση και υποχρεώνει τον Τζούλιαν να την πάρει. Με τον Ράιν Γκόσλινγκ.

Δευτέρα 29 Ιουνίου

ΗΜΕΡΑ ΤΟΜΑΣ ΒΙΝΤΕΡΜΠΕΡΓΚ

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ

(2003) Σ' ένα νουοβρ, επαγγελματικό κοινότομο μέλλον, στο κελί της καταστροφής, ένα ζευγάρι προσπαθούν να σώσουν την αγάπη τους μια και όλα είναι μάταια γύρω τους. Αιμοσφαιρική, λυρική, ποιητική, αγγλόφωνη παραγωγή, με υπέροκες ερμηνείες των Χοακίν Φινίξ, Κλερ Ντέινς και Σον Πεν. Αισθαντική η μουσική του Ζημπίγκνου Πράισνερ.

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΠΟΡΤΗ

(1998) Η γιορτή γενεθλίων ενός 60χρονου επιχειρηματία παίρνει απρόσμενη τροπή, όταν ο πρωτότοκος γιος του τον κατηγορεί ως βλάστη, παιδεραστή, αιμομίκτη και ηθικό υπαίτιο για την αυτοκτονία της αδελφής του. Μια ταϊνία της σχολής Δόγμα '95.

ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ

(2012) Μετά ένα επίδυνο διαζύγιο, ο 40χρονος Λούκας έχει νέα σχέση, νέα δουλειά και επαναπροσδιορίζει τη σχέση του με τον έφηβο γιο του, Μάρκου. Όλα όμως θα πάνε στραβά. Ένα μικρό, αθώο ψέμα, εξαπλώνεται σαν ίωση καθώς πέφτει το χιόνι και πλησιάζουν οι γιορτές. Βραβείο για τον Μαντς Μίκελσεν στο Φεστιβάλ Καννών.

Τρίτη 30 Ιουνίου

ΗΜΕΡΑ ΖΑΝ ΠΙΕΡ & ΛΥΚ ΝΤΑΡΝΤΕΝ

ΡΟΖΕΤΑ

(1999) Οι Βέλγιοι αδελφοί Νταρντέν ξεδιπλώνουν το ρεαλιστικό δράμα της νεαρής Ροζέτα και κερδίζουν Χρυσό Φοινικά, Ειδική Μνεία Οικουμενικής Επιτροπής και Βραβείο Γυναίκας Ερμηνείας στο Φεστιβάλ Καννών. Μιας νεαρής κοπέλα από το Βέλγιο αναζητά δουλειά, με σκοπό να ανεξαρτητοποιηθεί από την οικογένειά της.

Η ΣΙΠΗ ΤΗΣ ΛΟΡΝΑ

(2008) Επιθυμώντας να ανοίξει ένα ανακ μπορεί με τον σύντροφό της η Λόρνα, μία νεαρή Αλβανίδα που ζει στο Βέλγιο γίνεται συνεργός σε ένα διαβολικό σχέδιο που έχει καταστρώσει ο μαφιόζος Φάμπιο. Βραβείο Σεναρίου στις Κάννες και το Βραβείο LUX του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου για αυτό το νέο αριστούργημα των Νταρντέν.

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΕ ΤΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ

(2011) Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών. Ο Συρλ είναι 12 χρονών και το μόνο σχέδιο στη ζωή του είναι να βρει τον πατέρα του που τον άφησε προσωρινά σε ορφανοτροφείο. Συναντά τυχαία τη Σαμάνθα, μια κομμώτρια, η οποία συμφωνεί να μείνει μαζί της το αγόρι τα σαββατοκύριακα.

Τετάρτη 1 Ιουλίου

ΡΟΥΜΑΝΙΚΑ ΚΟΜΨΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΥΠΟΘΕΣΗ

(2013) Χρυσή Άρκτος και Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ Βερολίνου. Ένα κρίσιμ απόγευμα του Μάρτι, ο Μπαρμπού σκίζει τους δρόμους με 50 χιλιόμετρα την ώρα πάνω από το όριο ταχύτητας, χτυπώντας εντέλει ένα παιδί. Το παιδί σκοτώνεται ακαριαία. Μια ποιητή ανάμεσα σε τρία και δεκαπέντε χρόνια είναι μπροστά για τον Μπαρμπού.

ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΛΟΦΟΥΣ

(2012) Βραβείο Σεναρίου και Γυναίκας Ερμηνείας στο Φεστιβάλ Καννών. Η Αλίνα επιστρέφει στη Ρουμανία από τη Γερμανία. Ελπίζει να φέρει και πάλι κοντά της τη Βοϊτίτσα, τον μόνο άνθρωπο που αγάπησε και που την αγάπησε ποτέ. Η Βοϊτίτσα, όμως, έχει πλέον συναντήσει τον θεό κι αυτός είναι ο πιο σκληρός διαπραγματευτής από όλους.

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΛΑΖΑΡΕΣΚΟΥ

(2005) Η ρουμανική ταϊνία Κρίστι Πούιου μιλάει για τον συνταξιούχο Ντάντε Λαζαρέσκου που μένει μόνος του στο Βουκουρέστι, νιώθει αδιαθεσία και ένα γειτονικό ζευγάρι τον βοηθάει μέχρι να φτάσει το ασθενοφόρο. Κι από εκεί ξεκινάει η οδύσσεια του στο νοσοκομείο της πόλης.

8η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Πέμπτη 2 Ιουλίου

ΗΜΕΡΑ ΑΤΟΜ ΕΓΚΟΓΙΑΝ

ΕΧΟΤΙΣΑ

(1994) Σκοτεινή, μυστηριώδης και προκλητική ταινία! Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο Τορόντο και FIPRESCI στις Κάννες. Μοναχικοί άνθρωποι αναζητούν τα βράδια παρέα και διασκεδάζουν στο Εξότικα, ένα αψοσφαιρικό νυχτερινό κέντρο, όπου ο έρωτας και το ξεφάντωμα έχουν την πρώτη θέση. Με Ελίας Κωτέας, Σάρα Πόλεϊ, Ντον ΜακΚέλερ

THE ADJUSTER

(1991) Το τι σημαίνει μοναδικό για τα μέλη της οικογένειας του Νόα εξετάζεται. Ο ίδιος ο Νόα κάνει σεξ με τις πελάτισσες του. Η γυναίκα του Χέρα βλέπει πορνό ταινίες για την Επιτροπή Λογοκρισίας. Και το σπίτι τους, που ακόμη μένουν ο γιος τους και η αδελφή της Χέρα, ζητείται για να γυριστεί μια ταινία. Απίθανη κομεντί.

FAMILY VIEWING

(1988) Μέσα από τη λατρεία του Σταν, πατέρα του Βαν, για το βίντεο και τη συνεχή καταγραφή της καθημερινής ζωής του, ξεδιπλώνεται ένα συγκινητικό οικογενειακό δράμα. Από τα πρώτα διαμαντάκια του Ατόμ Εγκογίαν, που κέρδισε βραβεία στα Φεστιβάλ Βερολίνου, Λοκάρνο και Τορόντο.

Παρασκευή 3 Ιουλίου

ΗΜΕΡΑ ΛΟΥΚΙΝΟ ΒΙΣΚΟΝΤΙ

SENSO

(1954) Μια μηπερδωμένη και νευρωτική Ιταλίδα κοντέσα προδίδει την ίδια τις τς χώρα για τον αυτοκαταστροφικό δεσμό τις με Αυστριακό αξιωματικό. Δράμα εποχής, ιστορικής αξίας και προσοχής, με την Αλίντα Βάλι. Από τις χαρακτηριστικότερες ταινίες του Βισκόντι.

ΜΠΕΛΙΣΙΜΑ

(1951) Ο σκηνοθέτης Μπιλζέτι αναζητά ένα κοριτσάκι για μια ταινία. Πολλοί ανταποκρίνονται και ανάμεσα τους η Μαγταλένα παίρνει την κορούλα της στην Τσιουεσιτά, με την ελπίδα να γίνει αστέρι. Μοιάζει έτοιμη να κάνει τα πάντα για την μικρή Μαρία αν και ο σύζυγος έχει άλλη γνώμη. Με την Άννα Μανιάνη.

Ο ΓΑΤΟΠΑΡΟΣ

(1963) 1860, Σικελία. Ο ευγενής Δον Φαμπρίτσο βλέπει να χάνει την εξουσία του καθώς η Παλιόθα ενωθεί υπό ένα νέο βασιλιά. Σταδιακά χάνει πλούτη και εδάφη, ενώ ο αγαπημένος του ανιψιός ερωτεύεται μια πλούσια χωριατοπούλα. Κλασική ταινία με Ντελόν, Καρνιπάλε, Λάνκαστερ κ.ά. Χρυσό Φοίνικας στις Κάννες, υποψηφιότητες στα Όσκαρ.

Σάββατο 4 Ιουλίου

ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ

ΤΟ ΚΥΜΑ

(2008) Ένας καθηγητής Λυκείου με αναρχικό παρελθόν ξεκινά ένα πείραμα σε σχολείο της Γερμανίας με τις καλύτερες προθέσεις, αλλά άγρια και βίαια εξέλθει. Στο πλαίσιο του μαθήματος της πολιτικής θεωρίας, φτάνει ένα παινιόδι ρόλων. Ο ίδιος γίνεται ηγέτης και οι μαθητές του ακολουθούν. Συγκλονιστική μελέτη για τα αίτια του φασισμού!

ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΜΕ ΤΑ ΟΠΛΑ

(1997) Ο δρ. Φουέντες νοιάζεται μόνο για τους πλούσιους και δυνατούς ασθενείς του, μέχρι που χάνει τη γυναίκα του. Ανακαλύπτει τυχαία ότι ένας παλιός του μαθητής διακινεί ναρκωτικά αποφορτίζοντας τους βρειόλους και τότε βρίσκεται μπροστά στην άλλη όψη της ζωής που του διέφυγε τόσο καιρό. Βραβείο FIPRESCI στο Σαν Σεμπαστιάν.

Η ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΝΥΡΕΜΒΕΡΓΗΣ

(1961) Από τις πλέον αριστοτεχνικές καταγραφές στο σινεμά της πολεμικής δίκης. Με το ιστορικό φόντο καλά χτισμένο, ο Στάνλεϊ Κράμερ αναπαριστά τη δίκη της ναζιστικής θηροφύλακας, διαθέτοντας και ένα εξαιρετικό κοστ: Μπαρτ Λάνκαστερ, Μονγκόμερι Κλιφτ, Μάρλιν Ντίτριχ, Μαξίμιλιαν Σελ, κ.ά.

Κυριακή 5 Ιουλίου

ΗΜΕΡΑ ΡΟΜΑΝ ΠΟΛΑΝΣΚΙ

ΜΑΧΑΙΡΙ ΣΤΟ ΝΕΡΟ

(1962) Στο δρόμο για ταξίδι αναψυχής με γιστ, ένα ζευγάρι προσκαλεί ταλαντούχο πλιν ιδιώτροπο νέο να έρθει μαζί τους. Το σκηνοθετικό ντεμπούτο του Ρομάν Πολάνσκι, και μάλιστα πολωνικής παραγωγής, εντυπωσίασε. Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ Βενετίας, και υποψήφιο για Όσκαρ Ξενολόγησης Ταινίας.

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ

(1986) Ο πειρατής Ρεντ μπλέκει με το ισπανικό ναυτικό, πιάνεται αιχμάλωτος σε ισπανική γαλέρα, αλλά πετυχαίνει να ξεσπώσει ανταρσία και να απαγάγει την όμορφη ανιψιά του κυβερνήτη του Μαρακάιμπο. Ο βοηθός του Φοργκ την ερωτεύεται, αλλά η κατάσταση γενικώς πάει από το κακό στο χειρότερο. Με τον Γουόλτερ Ματάου.

Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΕ ΤΗ ΓΟΥΝΑ

(2013) Ο σκηνοθέτης-συγγραφέας Τόμας καθώς ψάχνει απεγνωσμένα πρωταγωνίστρια για το ανέβασμα του έργου «Venus in Fur» του Λεοπόλντ φον Σάκερ-Μαζόχ. Όλα αλλάζουν όταν ξαφνικά εμφανίζεται η Βάντα! Μια μυστηριώδης αλλά ταλαντούχα ηθοποιός που προσπαθεί να πείσει τον Τόμας ότι είναι η μόνη κατάλληλη για τον ρόλο.

Δευτέρα 6 Ιουλίου

ΗΜΕΡΑ ΘΡΙΛΕΡ

ΔΙΑΦΑΝΟ ΔΕΡΜΑ

(1990) Στην επαρχιώτικη, αγροτική Αμερική της δεκαετίας του 1950, μια παράξενη οικογένεια παραπαίει σε μια κοινωνία που νοσεί. Το πλέον ελπίδοφόρο ντεμπούτο του ταλαντούχου εικαστικού Φίλιπ Ρίντλεϊ, όπως και η ερμηνευτική αποκαάλυψη του Βίγκο Μόρτενσεν.

ΟΜΑΡ

(2013) Υποψήφια για Όσκαρ Καλύτερης Ξενολόγησης Ταινίας, ο Χανί Αμπού-Ασάντ μιλάει για τον νεαρό Παλαιστινίο Ομάρ, ο οποίος με δυο παιδικούς του φίλους, με την αδελφή ενός εκ των οποίων εκείνος είναι ερωτευμένος, σκοτώνουν έναν Ισραηλινό στρατιώτη.

ΑΣΕ ΤΟ ΚΑΚΟ ΝΑ ΜΠΕΙ

(2008) Ένα φοβισμένο αγόρι ονειρεύεται εκδικηθεί, γνωρίζει ένα όμορφο αλλά ιδιόρρυθμο κορίτσι, που του χαρίζει ζωή και δύναμη. Την ερωτεύεται αλλά όταν συνειδητοποιήσει ότι εκείνη τρέφεται μόνο με αίμα, του μένει μια επιλογή. Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Τραϊμπέκα.

Τρίτη 7 Ιουλίου

ΙΤΑΛΙΚΗ ΣΑΤΙΡΑ

ΔΙΑΖΥΓΙΟ ΑΛΛ ΙΤΑΛΙΚΑ

(1961) Ένας παντρεμένος Σικελός βαρόνος ερωτεύεται παράφορα την ξαδέλφη του, και κάνει τα πάντα για να πάρει διαζύγιο από τη γυναίκα του. Όσκαρ σεναρίου, δυο Χρυσές Σφαίρες και βραβείο BAFTA, για αυτή την αθάνατη ιταλική κωμωδία του Πιέτρο Τζέρμι. Με τους Μαστρογιάνι και Σαντρέλι.

ΑΤΙΜΑΣΜΕΝΗ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΜΜΕΝΗ

(1964) Ο Πιέτρο Τζέρμι κινηματογραφεί την ιστορία της 15χρονης Σικελής Ανιές που πέφτει στην αγκαλιά του Περίνο, αρραβωνιαστικού της αδερφής της, ο οποίος όμως την αφήνει έγκυο και μετά την εγκαταλείπει. Με την Στεφανία Σαντρέλι και τον Σάρο Ούρτσι.

ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ ΠΕΠΕ

(1969) Μια εξαιρετικά σπάνια ιταλική κομεντί του Ετόρε Σκόλα, με τον Ούγκο Τονιάτι. Αφηγείται τις έρευνες ενός αστυνομικού σε μια μικρή πόλη της επαρχίας της Βενετίας, σχετικά με ένα κύκλωμα πορνείας που έχει αναπτυχθεί από δυο... συνταξιούχους.

Τετάρτη 8 Ιουλίου

ΠΕΡΣΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ

ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ

(1999) Τη δύσκολη σχέση ενός πατέρα που θέλει να ζαναπαντρευτεί, και του τυφλού γιου του που ζει σε ένα ινστιτούτο, περιγράφει ο Ματζίντ Ματζίντι, ένας εκ των κορυφαίων σύγχρονων Ιρανόφωνων σκηνοθετών. Βραβείο στο Διεθνές Φεστιβάλ Μόντρεαλ.

Η ΓΕΥΣΗ ΤΟΥ ΚΕΡΑΣΙΟΥ

(1997) Ο κύριος Μπαντί είναι ένας μεσήλικας που σχεδιάζει ν' αυτοκτονήσει και ψάχνει απεγνωσμένα να βρει κάποιον να τον βοηθήσει. Χρυσό Φοίνικας Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Καννών για τον Ιρανό σκηνοθέτη Αμπάσ Κιουρστάμι.

ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

(2013) Σε σκηνοθεσία Ασγκάρ Φαραντί. Ένας Ιρανόφωνος που ζει στη Γαλλία αντιμετωπίζει ενδοοικογενειακά προβλήματα με τη Γαλλίδα σύζυγο του κι αποφασίζει να εγκαταλείψει απήντη και τα δυο τους παιδιά και να επιστρέψει στον Ιράν.