

Δεκαετία 1980 [14:00-15:10]

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ:

Santa Sofia. Teatro Khmer (1986)

Oratoria n. 4: Tobù Wà Bobù. Apparenze pre-mondiali (1986)

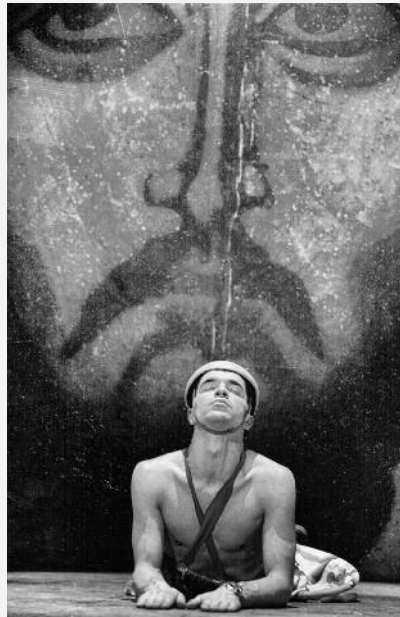
Oratoria n. 5: Sono consapevole dell'odio che nutri per me (1987)

Il gran reame della adolescenza: La cripta degli adolescenti (1988)

La discesa di Inanna (1989)

Abura Mazda (1991)

Συνολική διάρκεια: 70'
Σλεπτο διάλειμμα



© SFS

Η πρώτη ενότητα περιλαμβάνει εξαιρετικά σπάνιο οπτικοακουστικό υλικό, προερχόμενο από παραστάσεις των μέσων της δεκαετίας του 1980. Ορόσημο κατά τη δημιουργική αυτή φάση της Societas Raffaello Sanzio αποτελεί η παράσταση **Αγία Σοφία. Θέατρο Χμερ** (1986), στην οποία η ομάδα κηρύσσει «ιερό πόλεμο» κατά των πλαστών εικόνων. Η παράσταση χαρακτηρίζεται από πολεμική δυναμική και πλαισιώνεται από το ομίτιτλο φλογερό μανιφέστο της Claudia-Manikōn - Castellucci.

Στο πλαίσιο της ανάγκης της για σκηνική έρευνα και εξεύρεση νέων εκφραστικών ιδιωμάτων, η ομάδα παρουσιάζει μία σειρά ρητορικών δρώμενων-παραμβάσεων, τις oratorie (εκκινώντας από το 1983) πάνω σε κείμενα της Κλάουντια Καστελλούτσι. Το **Ρητορικό Δρώμενο αρ. 4: Γή άορατος και άκατασκευαστος. Προ-κοσμικές εκφάνσεις** αντλεί τον τίτλο του από την βιβλική *Γένεσι* και αναφέρεται στην ίδρυση μιας νέας θρησκείας, της «θρησκείας των κίωνων».

Το **Ρητορικό Δρώμενο αρ. 5**, με τίτλο *Έχω συναίσθηση του μίσους που τρέφεις για μένα*, θα αποτελέσει το δεύτερο μέρος της τριλογίας **Το μέγα βασίλειο της ερηβείας** (1988), η οποία τοποθετείται σε τρία επίπεδα: κάτω από τη γη (**Η κρίπη των εφήβων**), επί της γης (**Έχω συναίσθηση του μίσους που τρέφεις για μένα**) και πάνω από τη γη (**Η ερηβη στον εβένινο πόρο**).

Στο μεταίχμιο των δεκαετιών 1980 και 1990 η Societas Raffaello Sanzio εισέρχεται σε ένα νέο δημιουργικό στάδιο που χαρακτηρίζεται από τη στροφή προς αρχαιολογικούς μύθους, προερχόμενους από μη δυτικές κουλτούρες, καθώς και την έντονη παρουσία ζώων επί σκηνής. Στη δέσημ αυτή των παραστάσεων ανήκουν, ανάμεσα σε άλλες, **Η κάδοδος της Ινάννα** (1989) και **Ο Ωρομάσθης** (1991). Η τελευταία αυτή παράσταση στεγάζεται σε μια παλαιά σχολή μηχανουργών, η οποία θα μετατραπεί στη συνέχεια στο θέατρο Comandini, έκτοτε μόνιμη έδρα της ομάδας.

Δεκαετία 1990 [15:15-16:45]

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ:

Amleto, la veemente esteriorità della morte di un mollusco (1992)

Lucifero. Quanto più una parola è vecchia, tanto più va a fondo (1993)

Orestea (una commedia organica?) (1995)

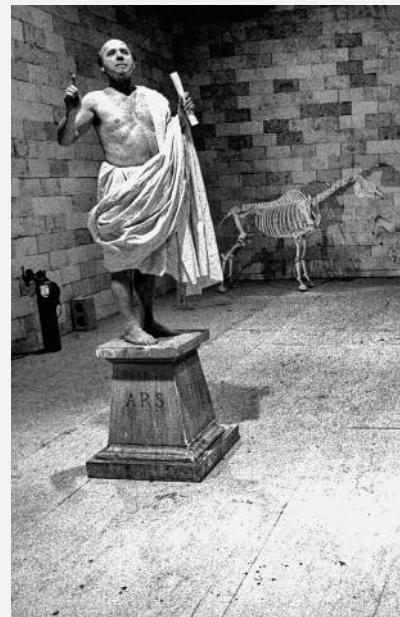
Giulio Cesare (1997)

Genesi. From the Museum of Sleep (1999)

Voyage au bout de la nuit (1999)

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda (2000)

Συνολική διάρκεια: 90'
Διάλειμμα: 16:45-17:30



© SFS

Το 1992 αποτελεί μια σημαδιακή χρονολογία, καθώς η Societas Raffaello Sanzio αποφασίζει να αναμετρηθεί με τη μεγάλη δραματική ευρωπαϊκή παράδοση, ανεβάζοντας τον **Αμλετ, η εμφραστική εξωτερικότητα του θανάτου ενός μαλακόστρακου** (1992), μία παράσταση που εγείρει ερωτήματα αναφορικά με τον μύθο του ηθοποιού. Με τον **Εωσφόρο. Όσο πιο παλαιά είναι μια λέξη, τόσο πιο βαθιά εισχωρεί** (1993), ο «άγγελος του θεάτρου» διερευνά την έννοια της πτώσης και της δημιουργίας μέσα από τον ερωτηματικό λόγο.

Ακολουθεί η παράσταση **Ορέστεια (μία οργανική κωμωδία)** (1995), στην οποία η ομάδα επαναπροσδιορίζει την έννοια του τραγικού και της τραγωδίας ως λογοτεχνικού είδους. Με τη βραβευμένη αυτή παράσταση (Masque d'Or, Festival des Amériques, Quebec), στην οποία η φυσική παρουσία του ηθοποιού και η τεχνολογία δημιουργούν νέες ισορροπίες, ο θίασος γίνεται ευρύτερα γνωστός στη διεθνή σκηνή. Στη συνέχεια, επανέρχεται στον Σαϊζπνρ, ανεβάζοντας τον **Ιούλιο Καίσαρα** (1997). Τα πρόσωπα του έργου

ενσαρκώνονται από σώματα ανοικεία, περιπλανώμενα σε έναν κόσμο ρημαγμένο από την κενότητα του πολιτικού λόγου.

Στα τέλη της χιλιετίας, η Societas Raffaello Sanzio προσεγγίζει τη γένεση και την καταστροφή του κόσμου μέσα από θεολογικές αναφορές και σύγχρονα ιστορικά γεγονότα, παρουσιάζοντας την παράσταση **Γένεσις. Από το Μουσείο του Ύπνου** (1999), ένα τρίπτυχο εμπνευσμένο από τη Βίβλο. Πειραματιζόμενη με τον ήχο και τις δυνατότητες του, η ομάδα προτείνει το κονσέρτο **Ταξίδι στην άκρη της νύχτας** (1999), βασισμένο στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Λουί Φερντινάντ Σελίν, όπου η αποδόμηση της γλώσσας αφορά σε ηχητικά και ρυθμικά στοιχεία, θορύβους και φωνητικά ευρήματα, ενώ λίγο αργότερα με την παράσταση **Η μονομαχία του Ταγκρέδου και της Χλωρίδας** (2000), βασισμένη στο ομότιτλο μουσικό δράμα από το όγδοο βιβλίο μαδριγαλιών του Κλάουντιο Μοντεβέρντι, εξετάζει τις πηγές προέλευσης της δυτικής όπερας.



© LUCA DEL PIA

Tragedia Endogonia

[17:30-19:10]

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΩΝ ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ:

Cesena #01 (2002)

Berlin #03 (2003)

London #09 (2004)

Συνολική διάρκεια: 100'
Σλεπτο διάλειμμα

Η *Ενδογονιαδική τραγωδία* (2002-2004) είναι μία μεγάλης κλίμακας σκηνική σύνθεση, αποτελούμενη από έντεκα επεισόδια, τα οποία εκτυλίσσονται κάθε φορά σε διαφορετικό τόπο. Στην ενότητα αυτή θα προβληθούν τα επεισόδια **Τσεξένα #01, Βερολίνο #03 και Λονδίνο #09**. Θεωρώντας αδύνατη την «αυθεντική» αναβίωση της τραγωδίας στη σημερινή εποχή, η Societas Raffaello Sanzio αντιπροτείνει την *Ενδογονιαδική τραγωδία*, ως μία «τραγωδία του μέλλοντος». Το ερώτημα που διατρέχει το σύνολο του έργου είναι το πώς μια τραγωδία μπορεί να αναγεννηθεί και να αναπαρασταθεί, απευθυνόμενη σε μία σύγχρονη κοινότητα.



© FRANCESCO RAFFAELLI

2006 - 2012 [19:15-20:15]

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ:

Hey, girl! (2006)

Sul concetto di volto nel Figlio di Dio (2010)

Io penso (2010)

The Phenomenon Called I (2011)

FOLK. (2012)

Συνολική διάρκεια: 60'

Από το 2006 και έπειτα, ο Ρομέο Καστελλούτσι ακολουθεί πλέον ατομική καλλιτεχνική πορεία. Η παράσταση **Hey, girl!** (2006) εστιάζει στο θηλυκό στερεότυπο της εποχής μας μέσα από ένα ταξίδι στο γυναικείο σώμα και την ιστορική του γενεαλογία. Στο **Περί της εννοίας του προσώπου του Υιού του Θεού** (2010) μία σκηνή ιδιωτικού μαρτυρίου εκτυλίσσεται υπό το βλέμμα των θεατών και της εικόνας του Χριστού. Η διαπεραστική γλυκιά και υποδόρια βία του έργου μάς υπενθυμίζει την τρυφερότητα, εθθραυστη και μυστηριώδη πλευρά της ανθρωπίνης φύσης. Το έργο παρουσιάστηκε και στην Αθήνα στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών 2011. Οι δύο επόμενες δημιουργίες, **Σκέπτομαι** (2010) και **Το φαινόμενο του αποκαλούμενο Εγώ** (2011) κινούνται στο μεταίχμιο του θεάτρου και της εικαστικής εγκατάστασης. Και οι δύο παρουσιάστηκαν σε χώρες της Άπω Ανατολής: η πρώτη στην Ταϊβάν και η δεύτερη στην Ιαπωνία, μετά το πυρηνικό ατύχημα της Φουκουσίμα.

Η ενότητα ολοκληρώνεται με το **FOLK.** (2012), ένα τελετουργικό δρώμενο με αναφορές στην έννοια της κοινότητας και του ανήκειν, το οποίο φιλοξενήθηκε στη Rhurtriennale.

29 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 [H]

Όπερα και μπαλέτο
[14:00-15:10]

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ:

Parsifal (2011)

Le Sacre du Printemps (2014)

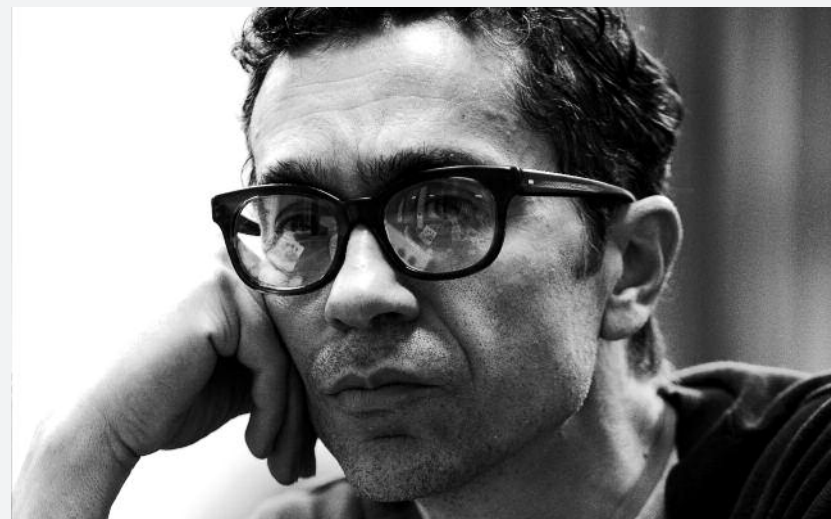
Συνολική διάρκεια: 90'
Διάλειμμα: 17:30-18:00

Στην ενόπτη «Όπερα και Μπαλέτο» θα παρακολουθήσουμε τη ρηζικέλευθη σκηνική απόδοση δύο κορυφαίων μουσικών έργων από τον Ρομέο Καστελλούτσι: πρόκειται για το μουσικό δράμα του Ρίχαρντ Βάγκνερ *Πάρσιφαλ* και το νεότερο μπαλέτο του Γγκορ Στραβίνσκι *Η ιεροτελεστία της άνοιξης*.

Ο Ρομέο Καστελλούτσι παρουσίασε τον *Πάρσιφαλ* το 2011 στην όπερα De Munt/La Monnaie των Βρυξελλών και το 2014 στο Teatro Comunale της Μπολόνιας. Η σκηνοθετική του προσέγγιση αφορά στην εκ βάθρων αναδημιουργία της όπερας και όχι στην απλή εικονογράφηση ή τον σχολιασμό της. Απαλλάσσοντας το έργο από το ασφυκτικό βάρος των βαγνερικών συμβόλων, ο Καστελλούτσι ζωγραφίζει «οικουμενικές εικόνες», που παρέρχονται στο ιδιαίτερο εικαστικό του σύμπαν. Εκατό χρόνια μετά την ταραχώδη πρεμιέρα της *Ιεροτελεστίας της άνοιξης* στο Παρίσι, ο Ρομέο Καστελλούτσι στην πρόσφατη παραγωγή του έργου για τη Ruhrtriennale και το Festival d'Automne του Παρισιού, επαναπροσδιορίζει την έννοια της θυσίας στην εποχή μας με μία σκηνική εγκατάσταση σαράντα ρομποτικών μηχανών που στροβιλίζονται σε έναν χορό σκόννης από οστά νεκρών ζώων.



© BERND UHLIG / LA MONNAIE



© YOU WEY CHEN

Συνάντηση με τον Romeo Castellucci

[18:00-19:45]

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ

Έλενα Παπαλεξίου

Λέκτωρ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Κύρια Ερευνήτρια του Προγράμματος ARCH

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

Άννα Ταμπάκη

Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Επιστημονική Υπεύθυνη του Προγράμματος ARCH

Monica Zecca

Διευθύντρια Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών

Υπό την αιγίδα του
Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου

Με διερμηνεία στα ελληνικά

La Divina Commedia: Purgatorio

[20:30-21:50]

Συνολική διάρκεια: 90'

Το *Καθαρτήριο* (2008), δεύτερο μέρος της πολυβραβευμένης τριλογίας *Η Θεία Κωμωδία*, αποτελεί μία ελεύθερη παραλλαγή του ομότιτλου έργου του Δάντη.

Στην παράσταση αυτή το ρεαλιστικό περιβάλλον διαρρηγνύεται με δραματουργικές τεχνικές εμπνευσμένες από την αρχαία ελληνική τραγωδία, όπως η χρονική μετάθεση των γεγονότων, η τέλεση βίαιων πράξεων εκτός σκηνής, η αυξομείωση της δραματικής φόρτισης μέσω της χρήσης του λυρικού στοιχείου και η μεταμόρφωση. Η εμπειρία του *Καθαρτηρίου* συγκλόνισε το διεθνές κοινό - ανάμεσά του και το ελληνικό, όταν παρουσιάστηκε στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών το 2009.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
Φεστιβάλ Αθηνών
σε συνεργασία με το
Ερευνητικό Πρόγραμμα ARCH-Αριστεία II:
Αρχαιακή Έρευνα και Πολιτιστική Κληρονομιά
Θεατρικό αρχείο της Societas Raffaello Sanzio

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ
Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Έλενα Παπαλεξίου, Αύρα Ξεπαπαδάκου, Ιώ Μανωλέσσου

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ, ΒΙΝΤΕΟ
Στάθης Αθανασίου

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
Opus Integrated Communication

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
Γιώργος Δερμιτζόγλου, Μαριλένα Καρατάσου, Ελπίδα Κομανού, Δημήτρης Λειβαδιάς, Λουίζα Νικολάου, Σταυρίνα Στεκόγλου

www.arch-uoa.com

Η πρώτη ημέρα των προβολών περιέχει οπτικοακουστικό υλικό που επεξεργάστηκε η Fondazione Cineteca di Bologna και αποτελεί μέρος του πεντάμηνου αφιερώματος στον Ρομέο Καστελλούτσι *E la volpe disse al cono*. Corso di linguistica generale που πραγματοποιήθηκε σε επιμέλεια της Piersandra di Matteo.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
Για κάθε ημέρα προβολών: 5€
Για την 1η ημέρα (ενόπτη 1 & 2 ή 3 & 4): 3€
Για την 2η ημέρα (κάθε ενόπτη): 3€
Για τις δύο ημέρες: 8€

ΕΚΔΟΤΗΡΙΑ
Πανεπιστημίου 39 (εντός στοάς Πεσμαζόγλου)
τηλ. 210 32 72000

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ & ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
www.greekfestival.gr

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ Romeo Castellucci ΚΑΙ ΤΗΝ Societas Raffaello Sanzio

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ARCH - ΑΡΙΣΤΕΙΑ II
ΑΡΧΑΙΑΚΗ ΕΡΕΥΝΑ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ | 2015