



ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

PANORAMA OF EUROPEAN CINEMA

28^ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου

Διοργάνωση: ΚΕΝΤΡΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού, και της Γενικής Γραμματείας Απόδημου Ελληνισμού.

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΤΟ ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΤΟΥ 28^{ΟΥ} ΠΑΝΟΡΑΜΑΤΟΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΑΑΒΟΡΑ ΚΑΙ ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ

Πέμπτη 26/11

6.15 ΖΕΝΑΪΝΤΑ/Zenaida (2014, Ελλάδα-Πράσινο Ακρωτήριο, 66')

Σκηνοθεσία: Αλέξης Τσάφας, Γιάννης Φώτου.

Η Ζενάιντα έχει ήδη γνωρίσει το σκληρό πρόσωπο του ευρωπαϊκού ονείρου. Θύμα trafficking, εγκλωβισμένη σε μια αφιλόξενη μεγαλούπολη, επιβιώνει μοιράζοντας την καθημερινότητά της ανάμεσα στους πελάτες ενός σύγχρονου οίκου ανοχής και τις παραισθήσεις ναρκωτικών ουσιών.

+ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ 2 (2012, Ελλάδα, 15')

Σκηνοθεσία: Αχιλλέας Κυριακίδης

Ένας άνδρας έρχεται (κυριολεκτικά) αντιμέτωπος με τον εαυτό του.

8.00. ΒΑΒΑΙ (2015, Γερμανία-Κόσοβο, 104')

Σκηνοθεσία: Visar Morina

Ο δεκάχρονος Νόρι με τον πατέρα του Γκεζίμ πωλούν τσιγάρα στους δρόμους του Κοσόβου. Ο Γκεζίμ μεταναστεύει στη Γερμανία σε αναζήτηση μιας καλύτερης ζωής, αφήνοντας το γιο του πίσω.

Απελπισμένος για μια αίσθηση σταθερότητας, ο Νόρι, ξεκινάει για ένα επικίνδυνο ταξίδι προς τη

28^ο ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

26 Νοεμβρίου – 2 Δεκεμβρίου 2015

Στους κινηματογράφους ΑΑΒΟΡΑ και ΛΑΪΣ – ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Γερμανία σε αναζήτηση του πατέρα του.

10.00. THE VIOLATORS (2015, Αγγλία, 92')

Σκηνοθεσία: Helen Walsh

Η 15χρονη Σέλι λειτουργεί ως μητέρα για τον μικρότερο αδελφό της, Τζερόμ. Αντιμετωπίζει την άγνοια του μεγάλου αδελφού της, την αδιαφορία της κοινωνικής λειτουργού, το φλερτ του Μίκι και τη «φιλία» της Ρέιτσελ. Στην πραγματικότητα, ο μόνος που τη νοιάζεται είναι ο γείτονας και φύλακας άγγελος της Κίεραν.

Παρασκευή 27/11

5.00. ΚΟΣΜΙΚΟ ΑΝΑΤΟΜΕΙΟ/The Cosmic Dissecting Room Show (1993, Ελλάδα, 63')

Σκηνοθεσία: Βασίλης Βαφέας

Η κάμερα καταγράφει την παρουσίαση της δουλειάς του αβάντ γκαρντ εικαστικού καλλιτέχνη Γρηγόρη Σεμιτέκολο στο λιμάνι της Σάμου παράλληλα με τις αντιδράσεις των ντόπιων απέναντι στη σύνθετη τέχνη.

+ ΠΟΛΥΘΕΑΜΑ (1994, Ελλάδα, 16')

Σκηνοθεσία: Λάκης Παπαστάθης

Καταγραφή της πολυεπίπεδης παράστασης του Βασίλη Βαφέα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών που ήταν βασισμένη στο «Κοσμικό Ανατομείο».

7.00. THE REAPER/Kosac (2014, Κροατία-Σλοβενία, 98')

Σκηνοθεσία: Zvonimir Jurić

Η Μιριάνα μένει από βενζίνη σ έναν έρημο όπου συναντάει τον λιγομίλητο Ίβο. Εκείνος την πηγαίνει ως το βενζινάδικο όπου η ένταση ξεκινά όταν της αποκαλύπτεται ότι ο Ίβο είναι καταδικασμένος βιαστής.

8.55. IN THE SHADOW OF WOMEN/L' Ombre Des Femmes (2015, Γαλλία-Ελβετία, 73')

Σκηνοθεσία: Philippe Garrel

Ο Πιέρ ερωτεύεται τη νεαρή εκπαιδευόμενη Ελισάβετ αλλά παράλληλα δεν θέλει να χαλάσει τη μακρόχρονη σχέση του με την Μανόν. Όταν όμως ανακαλύπτει πως και η Μανόν έχει κρυφό εραστή έρχεται η ώρα δύσκολων αποφάσεων.

10.30 ΒΟΚΑΚΙΟΣ/Maraviglioso Boccaccio (2015, Ιταλία-Γαλλία, 120')

Σκηνοθεσία: Paolo Taviani, Vittorio Taviani

Φλωρεντία 14ος αιώνας. Μια ομάδα νεαρών ανδρών και γυναικών φεύγουν από την πόλη για να ξεφύγουν από την πανούκλα που μαστίζει την Ευρώπη. Για να αποσπάσουν την προσοχή τους από την τραγωδία διηγούνται ιστορίες, με θέμα την απαγορευμένη αγάπη.

Σάββατο 28/11

5.30. ΟΙ ΚΑΜΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΧΤΙΟΥ/Falstaff (1965, Γαλλία-Ισπανία-Ελβετία, 113')

Σκηνοθεσία: Orson Welles

Οι περιπέτειες του Σερ Τζον Φάλσταφ, κυρίως από το «Ερρίκος Δ», ως μέθυσου συντρόφου του νεαρού πρίγκιπα Χαλ (Ερρίκος V). Οι περιβόητος και γερασμένος υπότης μπεκροπίνει, φιλοσοφεί κωμικά, πολεμάει (με τον δικό του ιδιαίτερο τρόπο), και γεύεται την μεγαλύτερή του απογοήτευση.

7.45. THE TREASURE/Comoara (2015, Ρουμανία-Γαλλία, 89') DCP

Σκηνοθεσία: Corneliu Porumboiu

Ο Κόστι ζει μια ήσυχη ζωή. Ένα βράδυ όμως, ο γείτονάς του τον επισκέπτεται απρόσμενα και μοιράζεται ένα μυστικό: υπάρχει θησαυρός θαμμένος στον κήπο των παππούδων του κι οι δυο τους έχουν μόνο ένα σαββατοκύριακο για να τον εντοπίσουν.

9.30. ΟΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΠΝΙΓΜΕΝΟΥ/Impressions of a Drowned Man (2015, Κύπρος-Σλοβενία-Ελλάδα, 82')

Σκηνοθεσία: Κύρος Παπαβασιλείου

Εντελώς αποκομμένος από το παρελθόν και τη μνήμη του, ο “επιβάτης” συναντά μια παλιά του αγάπη κι επιχειρεί να αυτοπροσδιοριστεί. Εκείνη του αποκαλύπτει πως είναι ο ποιητής Κώστας Καρυωτάκης, που αυτοκτόνησε το 1928 και που, κάθε χρόνο, επιστρέφει στο ίδιο μέρος την επέτειο του θανάτου του.

11.15. DEADLY CASTING (2015, Ελλάδα, 80')

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Παναγιωτάτος

Ένας σκηνοθέτης καλεί για πρόβα στο στούντιο οκτώ ηθοποιούς. Μόλις η πρόβα αρχίζει, παράξενες φωνές παρεμβάλλονται στους διαλόγους των ηθοποιών, τα μηχανήματα παύουν να λειτουργούν και το στούντιο βυθίζεται στο σκοτάδι.

Κυριακή 29/11

5.30. THE WEDNESDAY CHILD/A Szerdai Gyerek (2015, Ουγγαρία-Γερμανία, 94')

Σκηνοθεσία: Lili Horvath

Η Μάγια ζει με τον μικροκακοποιό σύντροφό της Κρις ενώ ο τετράχρονος γιος τους, Κριστιάν, ζει στο ορφανοτροφείο κι η Μάγια ονειρεύεται να πάρει την επιμέλεια του. Έτσι, αποφασίζει να ανοίξει ένα πλυντήριο κάνοντας αίτηση για ένα δάνειο στο τοπικό κοινοτικό κέντρο.

7.15. ENCLAVE/Enklava (2015, Σερβία-Γερμανία, 97')

Σκηνοθεσία: Goran Radovanovic

Σε μια μικρή σερβική κοινότητα στο μουσουλμανικό Κοσσυφοπέδιο, ο δεκάχρονος Νέναντ, καθημερινά πηγαίνει στο σχολείο με ένα θωρακισμένο αυτοκίνητο της ειρηνευτικής δύναμης. Το μόνο που θέλει είναι κάποιους φίλους συνομήλικούς του.

9.15. ΦANNY ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ/Fanny Och Alexander (1982, Σουηδία-Γαλλία-Δυτ. Γερμανία, 188')

Σκηνοθεσία: Ingmar Bergman

Τα δύο παιδιά της εκκεντρικής οικογένειας των Έκνταλ, μετά τον πρόωπο θάνατο του πατέρα τους, μετακομίζουν στο αυστηρό και γεμάτο απαγορεύσεις σπίτι του νέου συζύγου της μαμάς τους και επίσκοπου της πόλης, όπου νιώθουν αμέσως δυστυχημένα.

Δευτέρα 30/11

6.00. ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ/Every Saturday (1999, Ελλάδα, 98')

Σκηνοθεσία: Βασίλης Βαφέας

Ο Θανάσης, ένα χωρισμένος, δημοφιλής κωμικός, περνάει κάθε Σάββατο παρέα με τον έφηβο γιο του. Το συγκεκριμένη μέρα όμως έχει να αντιμετωπίσει επαγγελματικά προβλήματα, ενώ ο γιος του έχει το

πρώτο του ερωτικό ραντεβού.

+ **Work In Progress...RESALTO** (2015, Ελλάδα, 15')

Σκηνοθεσία: Βασίλης Βαφέας

Αποσπάσμα από την επερχόμενη ταινία του σκηνοθέτη.

8.15. ΑΟΡΑΤΟΣ/Invisible (2015, Ελλάδα, 84')

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αθανίτης

Όταν ο Άρης, ένας μοναχικός, χωρισμένος 35άρης, απολύεται χωρίς καμιά προειδοποίηση από τη δουλειά του, αποφασίζει να εκδικηθεί. Έχει όμως μαζί και τον εξάχρονο γιο του.

10.00. Ο ΓΑΛΛΟΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ/Quai d'Orsay (2013, Γαλλία, 113')

Σκηνοθεσία: Bertrand Tavernier

Ο Alexandre Taillard de Vorms είναι ένας άνδρας με στυλ, ελκυστικός στις γυναίκες κι εντελώς επιτηδευμένος. Επίσης είναι ο Γάλλος Υπουργός Εξωτερικών που εργάζεται για την Γαλλία, την παγκόσμια ειρήνη κι ένα βραβείο Νόμπελ για τον ίδιο.

Τρίτη 1/12

6.15. HOME CARE/Domáci péče (2015, Τσεχία-Σλοβακία, 92')

Σκηνοθεσία: Slávek Horák

Η κατ'οίκον νοσοκόμα Βλάστα ζει για την οικογένειά της και τους ασθενείς της. Κάποια μέρα όμως αναγκάζεται να συνειδητοποιήσει ότι μπορεί να χρειαστεί κι αυτή με τη σειρά της φροντίδα.

8.00. ΤΟ ΚΥΠΑΡΙΣΣΙ ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ/The Cypress Deep Down (2015, Ελλάδα, 75')

Σκηνοθεσία: Νίκος Κορνήλιος

Μπαίνει στη ζωή σου μαθαίνει λεπτομέρειες / από το παρελθόν σου από το σώμα σου / από τις καθημερινές σου συνήθειες / Η ζωή χωρίς αυτήν την ελεητική παρουσία / δεν έχει πια νόημα - και ξαφνικά / φεύγει και η ζωή δεν έχει νόημα...

9.45. Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΑ ΑΛΛΟ/La Vie Et Rien D' Autre (1989, Γαλλία, 135')

Σκηνοθεσία: Bertrand Tavernier

Μετά τον Πρώτο Παγκόσμιο ο ταγματάρχης Dellaplane γνωρίζει την Ιρέν που ψάχνει για τον αγνοούμενο σύζυγό της και η οποία παρακολουθώντας το κουράγιο και την αποφασιστικότητά του, αναπτύσσει συναισθηματά απέναντί του.

Τετάρτη 2/12

5.45. ΡΟΖΑ (1982, Ελλάδα, 110')

Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Χριστοφής

Το δράμα της Κυβέλης, γυναίκας ενός πολιτικού κρατούμενου της χούντας, που ερωτεύεται έναν παλιό μαθητή του συζύγου της και οι σχέσεις που αναπτύσσονται μεταξύ μιας ομάδας πολιτικών προσφύγων οι οποίοι καταλύουν σ' ένα πανδοχείο της Τεργέστης.

7.45 ΑΠΟΥΣΙΕΣ/Absences (1987, Ελλάδα, 118')

Σκηνοθεσία: Γιώργος Κατακουζηνός

Αρχές του εικοστού αιώνα. Ένα αστικό σπίτι βρίσκεται στα πρόθυρα της διάλυσης. Η μητέρα έχει φύγει

κι ο πατέρας επιβάλλει στις τρεις κόρες του, καθώς και στο νόθο γιο της μεγαλύτερης, κατ' οίκον περιορισμό.

10.00 ΚΑΤΑΙΓΙΔΑ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ/In The Electric Mist (2009, Γαλλία-ΗΠΑ, 117') Σκηνοθεσία: Bertrand Tavernier

Ένας ντετέκτιβ στη New Iberia της Λουιζιάνα, προσπαθεί να συνδέσει τη δολοφονία μιας πόρνης και το λιντσάρισμα ενός άνδρα, που είχε λάβει χώρα το 1965, με τον ντόπιο μαφιόζο Julie Balboni.

ΑΑΒΟΡΑ

Πέμπτη 26/11

7.00 - 120 ΝΤΕΣΙΜΠΕΛ/120 Desibels (1987, Ελλάδα, 90')

Σκηνοθεσία: Βασίλης Βαφέας

Μετά από ένα σοβαρό ατύχημα με τη μηχανή, γύρω από το κρεβάτι του οδηγού στο νοσοκομείο μαζεύονται συγγενείς και φίλοι και ανακαλούν στη μνήμη τους τις σημαντικές στιγμές που μοιράστηκαν με τον τραυματισμένο άνθρωπό τους.

9.00. ΑΤΙΘΑΣΕΣ/Mustang (2015, Τουρκία-Γαλλία-Κατάρ-Γερμανία, 97')

Σκηνοθεσία: Deniz Gamze Ergüven

Σε ένα χωριό στη βόρεια Τουρκία, η καθημερινότητα μιας οικογένειας με 4 κόρες ρέπει δραματικά προς την ισλαμική παράδοση όταν η ντόπια κοινωνία χαρακτηρίζει τα παιχνίδια των κοριτσιών ανήθικα.

Παρασκευή 27/11

6.15 - ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΤΟΥ ΛΑΜΟΡΕ / L'Amore (1979, Ελλάδα, 117')

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Μαυρίκιος

Ο έρωτας μιας ώριμης, χήρας, γυναίκας για ένα νεαρό αγρότη και οι προσπάθειες της να τον κρατήσει κοντά της φροντίζοντας να παντρευτεί την κόρη της, στην Ελλάδα των αρχών της δεκαετίας του '70.

8.30 - ΜΑΖΙ, ΠΟΤΕ / Gegen die Wand (2004, Γερμανία-Τουρκία, 121')

Σκηνοθεσία: Fatih Akin

Μετά από μια απόπειρα αυτοκτονίας η Σιμπέλ ζητά από τον Καχίτ να κάνουν έναν λευκό γάμο ώστε να απαλλαγεί από την οικογενειακή καταπίεση. Αρχικά απλώς συγκατοικούν αλλά, στην πορεία, είναι μοιραίο να ερωτευτούν.

10.45 - Ο ΑΡΧΩΝ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ / Touch of Evil (1958, ΗΠΑ, 95')

Σκηνοθεσία: Orson Welles

Όταν ένα αυτοκίνητο ανατινάζεται σκοτώνοντας έναν αμερικάνο εργολάβο, ο Μάικ Βάργκας, ένας αξιωματικός της δίωξης ναρκωτικών του Μεξικού, ανακαλύπτει πως για το έγκλημα κατηγορείται ένας μεξικάνος με στοιχεία που παρουσίασε παράνομα ο άμεμπτος σερίφης Hank Quinlan.

Σάββατο 28/11

6.00 - SENSO (1954, Ιταλία, 118')

Σκηνοθεσία: Luchino Visconti

Βενετία 1866, κατά τις τελευταίες ημέρες της αυστριακής κατοχής. Μια παράσταση του "Il Trovatore" καταλήγει σε χάος λόγω μιας αντι-αυστριακής διαδήλωσης που διοργάνωσε ο Κόμη Ουσσόνι.

8.15 - ΛΟΛΑ ΜΟΝΤΕΣ / Lola Montès(1955, Γαλλία-Δυτ. Γερμανία, 116')

Σκηνοθεσία: Max Ophüls

Τα σκάνδαλα που ακολουθούσαν την πορεία της Λόλα Μοντές σε όλη την Ευρώπη προκαλώντας εξίσου το ενδιαφέρον και την ηθική αποστροφή του κοινού της εποχής. Όλα ειδωμένα μέσα από διηγήσεις της τρέχουσας εργασίας της ως αστέρι ενός περιοδεύοντος τσίρκου.

10.30. Η ΔΙΚΗ / Le Procès (1962, Γαλλία-Δυτ.Γερμανία-Ιταλία, 119')

Σκηνοθεσία: Orson Welles

Ο Τζόσεφ Κ συλλαμβάνεται αλλά κανείς δεν του επεξηγεί, για τι κατηγορείται. Για να μάθει περισσότερα για την κατηγορία εναντίον του προσπαθεί να διεισδύσει κάτω από την επιφάνεια του δικαστικού συστήματος.

Κυριακή 29/11

5.30 - ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΤΟΥ NEW YORK COLLEGE + ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΤΗΣ HORME PICTURES (104')

7.30 - ΔΥΟ ΦΕΓΓΑΡΙΑ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ / Double Moon in August(1978, Ελλάδα, 87')

Σκηνοθεσία: Κώστας Φέρρης

Τον Αύγουστο η Αθήνα απομένει μια άδεια, μοναχική κι ανήκει στους περιπλανώμενους τρελούς της. Κατά τη διάρκεια της πανσέληνου ένας μελαγχολικός δάσκαλος ωδικής ερωτεύεται μια απόκοσμη κοπέλα, η οποία περιμένει την επιστροφή του αγαπημένου της.

9.15 - ΝΥΧΤΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ / Opening Night (1977, ΗΠΑ, 144')

Σκηνοθεσία: John Cassavetes

Ο διάσημη ηθοποιός Μύρτλ Γκόρντον είναι στις τελικές πρόβες της νέας της παράστασης και η συμπεριφορά της αποτελεί πηγή εκνευρισμού και προβλημάτων για όλους όσοι ασχολούνται με το θεατρικό.

Δευτέρα 30/11

6.15 - ALPHAVILLE (1965, Γαλλία-Ιταλία, 99')

Σκηνοθεσία: Jean-Luc Godard

Ο Λεμί Κοσιόν, ένας Αμερικανός ιδιωτικός αστυνομικός, φτάνει στο φουτουριστικό Alphaville κι έρχεται σε αντιπαράθεση με τον σατανικό επιστήμονα Φον Μπράουν που έχει απαγορεύσει την ελευθερία έκφρασης και την αγάπη.

8.00 - ΣΥΝΤΟΜΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ / Brief Encounter (1945, Αγγλία, 86')

Σκηνοθεσία: David Lean

Όταν η Λόρα Τζέσσον και ο δρ. Άλεκ Χάρβει αντιλαμβάνονται ότι είναι παράφορα ερωτευμένοι, αντιμετωπίζουν το ψυχικό μαρτύριο του ότι οποιαδήποτε μελλοντική σχέση γι' αυτούς είναι καταδικασμένη.

9.45 - Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΕΝΟΣ ΚΙΝΕΖΟΥ ΒΟΟΚΙΕ /The Killing of a Chinese Bookie (1976, ΗΠΑ, 135')

Σκηνοθεσία: John Cassavetes

Ο Κόσμο Βιτέλλι , ο περήφανος ιδιοκτήτης ενός στριπ-κλαμπ χάνει \$23.000 παίζοντας πόκερ κι οι οφειλότες του προτείνουν να τους ξεχρεώσει σκοτώνοντας έναν Κινέζο bookie.

Τρίτη 1/12

6.00 - ΛΟΧΑΓΟΣ ΚΟΝΑΝ, ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ / Capitaine Conan (1996, Γαλλία, 129')

Σκηνοθεσία: Bertrand Tavernier

Βουλγαρία στο τέλος του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Ο λοχαγός Κόναν οδηγεί έναν ουλαμό από 50 αδίστακτους Γάλλους στρατιώτες που σύνθημά τους αποτελεί η φράση «Λοχαγέ, ξεχάσαμε να πάρουμε αιχμάλωτους».

8.30 – Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΔΙΠΛΑΝΗΣ ΠΟΡΤΑΣ / La Femme d'à côté(1981, Γαλλία, 106')

Σκηνοθεσία: François Truffaut

Ο Μπερνάρ ζει ευτυχισμένος με τη σύζυγό του Αρλέτ και τον γιο τους Τομά μέχρι που το ζευγάρι των Φιλίπ και Ματίλντ Μποσάρ μετακομίζουν στο γειτονικό σπίτι. Αυτή είναι η τυχαία συνάντηση του Μπερνάρ και της Ματίλντ, οι οποίοι είχαν μια παθιασμένη ερωτική σχέση.

10.30 - ΣΚΙΕΣ / Shadows (1959, ΗΠΑ, 81')

Σκηνοθεσία: John Cassavetes.

Ο Μπένι είναι hipster στην beat σκηνή του Μανχάταν, πάντα χωρίς σκοπό. Η αδελφή του, Λέλια, είναι ευαίσθητη και θέλει να ερωτευτεί. Ο μεγαλύτερος αδερφός τους, Χιου, είναι τραγουδιστής που σχεδόν κανείς δεν πιστεύει στο ταλέντο του. Μπορεί η οικογένεια και η φίλια να τους προσφέρουν αντίστοιχα παρηγοριά, στόχους και πίστη;

Τετάρτη 2/11

6.00 - Ο ΕΡΩΤΑΣ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ / The Love Of Ulysses (1984, Ελλάδα, 107')

Σκηνοθεσία: Βασίλης Βαφέας

Ο Οδυσσέας, ένας τυπικός μικροαστός, παντρεμένος και πατέρας δύο παιδιών, ξαφνικά απολύεται από το λογιστήριο της εταιρείας που εργαζόταν. Βρίσκεται μετέωρος, με τα λεφτά της αποζημίωσης στην τσέπη, την ίδια περίοδο που η οικογένειά του λείπει σε διακοπές, οπότε περιπλανιέται άσκοπα στη άδεια, καλοκαιρινή Αθήνα

8.00. ΟΙ ΥΠΕΡΟΧΟΙ ΆΜΠΕΡΣΟΝ/The Magnificent Ambersons (1942, ΗΠΑ/USA, 88')

Σκηνοθεσία: Orson Welles.

Ο κακομαθημένος νεαρός διάδοχος της παρακμάζουσας, οικονομικά και κοινωνικά, οικογένειας των Άμπερσον αντιδρά και εμποδίζει τον γάμο της χήρας μητέρας του με τον άντρα που πάντα αγαπούσε.

10.00. Ο ΠΟΡΤΟΦΟΛΑΣ / Pickpocket (1959, Γαλλία, 75')

Σκηνοθεσία: Robert Bresson

Ο Μισέλ μετά τον θάνατο της μητέρας του, γίνεται πορτοφολάς αφού συνειδητοποιεί ότι είναι ο μόνος τρόπος, όχι μόνο για να βγάλει λεφτά, αλλά και για να νιώθει καλά με τον εαυτό του.

ΕΝΑΡΞΗ

Τετάρτη 25/11

Κινηματογράφος «Άστυ»

22.00

Blood Of My Blood/Sangue Del Mio Sangue (2015, Ιταλία, Γαλλία, Ελβετία, 106')

Σκηνοθεσία: Marco Bellocchio.

Πενήντα χρόνια πριν, ο Marco Bellocchio γύρισε το περίφημο κινηματογραφικό του ντεμπούτο “Οι Γροθιές Στην Τσέπη” στη βόρειοιταλική πόλη του Bobbio και σαν φάντασμα που στοιχειώνει έναν τόπο, επιστρέφει εκεί για να αφηγηθεί τις ιστορίες του “Sangue del Mio Sangue”, το οποίου η πλοκή απλώνεται σε δύο διαφορετικά χρονικά φάσματα με φόντο το ίδιο μοναστήρι της Santa Chiara.

ΛΗΞΗ

Τετάρτη 2/12

Κινηματογράφος «Όπερα»

21.00

Brooklyn (2015, Ιρλανδία-Αγγλία-Καναδάς, 111')

Σκηνοθεσία: John Crowley

Μια Ιρλανδή μετανάστρια καταφθάνει κατά την δεκαετία του 1950 στο Μπρούκλιν, όπου πολύ γρήγορα εμπλέκεται σε ένα νέο ειδύλλιο. Όταν όμως το παρελθόν της έρχεται ξοπίσω της θα πρέπει να επιλέξει όχι μόνο μεταξύ των δύο χωρών αλλά και μεταξύ των ζώων που ο κάθε τόπος μπορεί να της προσφέρει.

28° ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

www.panoramafest.org

26 Νοεμβρίου – 2 Δεκεμβρίου 2015

Στους κινηματογράφους ΑΑΒΟΡΑ και ΛΑΪΣ – ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Γενική Είσοδος: 5 ευρώ

Διαρκείας 10 προβολών: 25 ευρώ

28° ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

26 Νοεμβρίου – 2 Δεκεμβρίου 2015

Στους κινηματογράφους ΑΑΒΟΡΑ και ΛΑΪΣ – ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ