

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΝΑΡΞΗ

7.30 μ.μ. | ΜΙΣΑΛΛΟΔΟΞΙΑ / Intolerance

1916 | ΗΠΑ | Μαυρόασπρο | 163'

Σκηνοθεσία: D.W. Griffith

Μια γιγαντιαίων διαστάσεων σύνθεση από τέσσερις ιστορίες, τοποθετημένες σε διαφορετικό ιστορικό χρόνο, που αναπτύσσονται παράλληλα: η πτώση της Βαβυλώνας, η σταύρωση του Χριστού, η νύχτα του Αγίου Βαρθολομαίου και ένα σύγχρονο επεισόδιο τοποθετημένο στην Αμερική. Όλες φανερώνουν με τον τρόπο τους, τη διαχρονική κυριαρχία του μίσους και της μισαλλοδοξίας έναντι της αγάπης και της καλοσύνης.

Θα προβληθεί η πρωτότυπη βερσιόν της ταινίας, συνοδεία ζωντανής μουσικής.

Μουσική σύνθεση & πιάνο: Νίκος Πλάτανος. Ηλεκτρική κιθάρα, MIDI κιθάρα, αναλογικό synthesizer, theremin: Τηλέμαχος Μούσας. Μουσικό πριόνι + effects: Νίκος Γιούσεφ

ΑΔΒΟΡΑ

ΠΕΜΠΤΗ 19 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

6.00 μ.μ. | ΜΙΚΡΗ ΑΡΚΤΟΣ

2015 | Ελλάδα | Μαυρόασπρο | 86'

Σκηνοθεσία: Ελισσάβετ Χρονοπούλου

Σε ένα ξενοδοχείο, ένας άντρας συλλαμβάνεται, ενώ το αναίσθητο σώμα μιας κοπέλας μεταφέρεται στο ασθενοφόρο. Μέσα στο περιπολικό που τον μεταφέρει στο αστυνομικό τμήμα, ο άντρας ανακαλεί το διάστημα των τελευταίων μηνών, προσπαθώντας να καταλάβει τι πήγε λάθος. Μία σειρά από υποκειμενικά μονοπλάνα, αποκαλύπτουν την προσπάθεια δύο ανθρώπων να αγαπηθούν, σε μία σχέση που η αλήθεια καταστρέφει τα πάντα.

7.45 μ.μ. | ΛΕΥΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ / Le notti bianche

1957 | Ιταλία | Μαυρόασπρο | 102'

Σκηνοθεσία: Luchino Visconti

Μια κρύα νύχτα, ένας μοναχικός νέος, ο Μάριο, συναντά μια μοναχική νεαρή γυναίκα, τη Νατάλια. Ο Μάριο είναι νεοφερμένος στην πόλη ενώ η Νατάλια ζούσε πάντα απομονωμένη. Η μοναξιά τους βασανίζει, όμως η ιστορία τους δεν τελειώνει εκεί. Την επόμενη νύχτα, η Νατάλια συναντά τον Μάριο κατά τύχη και περνούν τη χιονισμένη νύχτα μαζί, χορεύοντας, πίνοντας και κουβεντιάζοντας.

9.45 μ.μ. | CONTROL

2007 | Ηνώμενο Βασίλειο | Μαυρόασπρο | 122'

Σκηνοθεσία: Anton Corbijn

Ο Ίαν Κέρτις, είναι ένας ήσυχος και θλιμμένος νέος που δουλεύει σε ένα γραφείο ευρέσεως εργασίας και, παράλληλα, τραγουδάει στο συγκρότημα "Warsaw". Γνωρίζει και παντρεύεται την Ντέμπυ, ενώ το ίδιο διάστημα η μπάντα του, πλέον με το όνομα Joy Division, έχει ανέλπιστη επιτυχία. Ωστόσο, η επιληψία απ' την οποία πάσχει, μαζί με την πίεση λόγω της περιοδείας του συγκροτήματος και των αναγκών του νεογέννητου γιου του, τον φέρνουν σύντομα στα όριά του.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

5.00 μ.μ. | ΠΙΕΣ ΣΤΗ ΜΟΡΦΙΝΗ, ΑΚΟΜΑ ΤΗΝ ΨΑΧΝΩ / Still Looking for Morphine

2001 | Ελλάδα | Μαυρόασπρο | 119'

Σκηνοθεσία: Γιάννης Φάγκρας

Μια κοπέλα-αγοροκόριτσο οδηγεί τη μοτοσυκλέτα της ανάμεσα σε πραγματικούς και φανταστικούς κινδύνους. Το τέλος της αθωότητας έχει ήδη ξεκινήσει και ένα νέο σκοτεινό, αλλά ελπιδοφόρο, μονοπάτι στέκεται μπροστά της. Μια βίαιη πράξη θα την ωθήσει στην ενηλικίωση και θα την οδηγήσει σε μια νέα ζωή όπου, αν και επώδυνα, όλα είναι δυνατά. Η ταινία βραβεύτηκε από την Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ) στο 42ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης το 2001.

7.15 μ.μ. | ΕΤΣΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΑΓΑΠΗ / *Senso*

1964 | Ιταλία | Έγχρωμο | 123'

Σκηνοθεσία: Luchino Visconti

Βενετία, άνοιξη του 1866, τελευταίες ημέρες της αυστριακής κατοχής. Μια παράσταση του Π Τροντορε καταλήγει σε αναταραχή, λόγω μιας αντι-αυστριακής διαδήλωσης που διοργανώνεται από τον κόμη Ουσόνι. Η εξαδέλφη του, κόμισσα Σερπιέρι, μια διαταραγμένη και νευρωτική παντρεμένη γυναίκα, ερωτεύεται τον αυστριακό υπολοχαγό Φραντς Μάλερ και εμπλέκεται σε ένα αυτοκαταστροφικό έρωτα, στον οποίο ξεχνά τις αρχές της, ενώ παράλληλα προδίδει τη χώρα της με τραγικές συνέπειες.

9.30 μ.μ. | ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ / *Landscape in the Mist*

1988 | Ελλάδα | Έγχρωμο | 127'

Σκηνοθεσία: Θόδωρος Αγγελόπουλος

Η ιστορία δύο παιδιών, της Βούλας και του Αλέξανδρου, που αγνοούν την ταυτότητα του πατέρα τους και αποφασίζουν να τον αναζητήσουν. Στην περιπλάνησή τους θα βοηθήσουν οι άνθρωποι ενός θιάσου και ένας φορτηγατζής. Τα παιδιά θα βρουν εισιτήρια για το τρένο που πάει στη Γερμανία, όπου πιστεύουν ότι ζει ο μετανάστης πατέρας τους. Στην πορεία τους, οι χώροι αλλάζουν συνεχώς μέχρι να βρεθούν μέσα σε ένα ομιχλώδες και άδειο τοπίο.

12.00 μ.μ. | ΣΤΗΝ ΠΑΓΙΔΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ / *Down by Law*

1986 | ΗΠΑ | Μαυρόασπρο | 107'

Σκηνοθεσία: Jim Jarmusch

Ο Τζακ, ένας μαστροπός, και ο Ζακ, ένας άνεργος ντισκ τζόκεϊ, φυλακίζονται για ένα έγκλημα που δεν διέπραξαν και καταλήγουν στο ίδιο κελί στη Νέα Ορλεάνη. Αμέσως συμφωνούν ότι δεν συμπαθιούνται και αποφασίζουν να μην μιλούν μεταξύ τους. Μέχρι που εμφανίζεται ο Ρομπέρτο, ένας Ιταλός μετανάστης που δεν μιλάει καλά αγγλικά και φλυαρεί ασταμάτητα, ώσπου μια μέρα τους παρουσιάζει ένα σχέδιο απόδρασης... Η τρίτη ταινία του Τζάρμους, και αυτή που τον έκανε διάσημο.

ΣΑΒΒΑΤΟ 21 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

5.00 μ.μ. | ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ
THE HORNE PICTURES

Rebirthday (14') του Κωστή Λεβέντη | VIEW MASTER (8') του Βασίλη Γουδέλη | ΣΤΙΓΜΗ (6') του Κωνσταντίνου Ξενάκη | ΕΠΙΣΚΕΨΗ (7') του Γιάννη Ζαφείρη | CRY (9') του Νίκου Μαθιού

6.00 μ.μ. | ΡΙΣΑΛΤΟ / *Onslaught*

2016 | Ελλάδα | Μαυρόασπρο | 78'

Σκηνοθεσία: Βασίλης Βαφέας

Ένας νεαρός σκηνοθέτης του θεάτρου και της τηλεόρασης ζει ανάμεσα σε δύο κόσμους. Από τη μία μεριά είναι ο κόσμος του θεάματος, γεμάτος λάμψη και γοητεία, που στηρίζεται στο σεξ, το χρήμα και την εξουσία. Από την άλλη, ο οικογενειακός του περίγυρος αντιμετωπίζει δύσκολες οικονομικές συνθήκες, που επιδεινώνουν τις ανθρώπινες σχέσεις. Όλα αυτά θα γίνουν πιο εφιαλτικά, όταν η πολιτική κατάσταση στη χώρα γίνει επικίνδυνη με την εγκαθίδρυση μιας δικτατορίας.

7.40 μ.μ. | ΧΑΜΕΝΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ / *Tabu*

2012 | Πορτογαλία | Μαυρόασπρο | 118'

Σκηνοθεσία: Miguel Gomez

Η Ωρόρα, είναι μία ιδιόρρυθμη ηλικιωμένη γυναίκα στη Λισαβόνα. Λίγο πριν πεθάνει, ζητάει από τη γειτόνισσα της, την Πιλάρ, να αναζητήσει έναν άνδρα, τον Τζιάν Λούκα, τον οποίο όμως δεν έχει αναφέρει ποτέ ξανά στο παρελθόν. Μεταφερόμαστε αφηγηματικά στην Αφρική του 1960, όπου συναντάμε ξανά την Ωρόρα, ως μία πανέμορφη γυναίκα ενός αγρότη, σε έναν παράνομο έρωτα με τον καλύτερο φίλο του άντρα της, τον Τζιάν Λούκα.

10.00 μ.μ. | Ο ΡΟΚΟ ΚΑΙ Τ' ΑΔΕΛΦΙΑ ΤΟΥ / *Rocco e i suoi fratelli*

1960 | Ιταλία | Μαυρόασπρο | 177'

Σκηνοθεσία: Luchino Visconti

Η χήρα Ροζάρια μετακομίζει από το Μιλάνο στη Λουκάνια, μαζί με τους 4 γιους της, ένας από τους οποίους είναι ο Ρόκο. Ο πέμπτος γιος, ο Βιντσέντσο, ζει ήδη στο Μιλάνο. Ξεπερνούν τα αρχικά βιοποριστικά προβλήματα, όμως όταν ο Σιμόνε γνωρίζει κι ερωτεύεται τη Νάντια, μια πόρνη, η σχέση τους γίνεται θυελλώδης. Ο Ρόκο ολοκληρώνοντας τη στρατιωτική του θητεία, θα ξεκινήσει κι εκείνος μια σχέση μαζί της. Η σύγκρουση των δύο αδερφών θα είναι ολέθρια.

ΤΡΙΤΗ 24 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

5.45 μ.μ. | ΑΘΩΟ ΣΩΜΑ / Desert Sky

1997 | Ελλάδα | Μαυρόασπρο | 90'

Σκηνοθεσία: Νίκος Κορνήλιος

Οι επιζήσαντες μιας ερημωμένης πόλης, μένουν χωρίς νερό και τρόφιμα αλλά καταφέρνουν να επιβιώσουν. Σ' ένα νοσοκομείο, μια μοναχική επιστήμων, η Φωτεινή, η οποία βοηθά έναν άγνωστο ασθενή με αμνησία να επανέλθει, γνωρίζεται με έναν ηθοποιό ονόματι Αίαντα, και συνδέεται μαζί του ερωτικά. Η συναισθηματική απόσταση και τελικά, ο χωρισμός τους, οδηγεί τη Φωτεινή στο σπίτι του ανθρώπου χωρίς μνήμη κι εκείνος τη φροντίζει, μέχρι που ανακαλύπτει μία φωτογραφία της ανάμεσα στα πράγματά του.

7.30 μ.μ. | MELANCHOLIA

2011 | Δανία | Έγχρωμο | 135'

Σκηνοθεσία: Lars von Trier

Τη νύχτα του γάμου της, η Ζουστίν πασχίζει για να αισθανθεί ευτυχισμένη. Ο γάμος είναι υπέροχος και τα έξοδα καλύπτονται από την αδερφή και τον γαμπρό της, οι οποίοι προσπαθούν να διατηρήσουν τη διάθεση και να περιορίσουν τις εντάσεις της νύφης και των καλεσμένων. Την ίδια ώρα, ένας μπλε πλανήτης με το όνομα .Μελαγχολία., πλησιάζει απειλητικά τη γη, ενώ η Κλερ, αδερφή της Ζουστίν, αισθάνεται έναν αυξανόμενο φόβο επικείμενης καταστροφής.

10.00 μ.μ. | ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ / Death in Venice

1971 | Ιταλία | Έγχρωμο | 130'

Σκηνοθεσία: Luchino Visconti

Ο συνθέτης Γκούσταβ φον Άσενμπαχ ταξιδεύει στη Βενετία για λόγους υγείας. Εκεί, μαγεύεται από την εκπληκτική ομορφιά του Τάτζιο, ενός έφηβου που μένει με την οικογένειά του στο ίδιο ξενοδοχείο. Παρά την απόσταση του με το αγόρι, ο συνθέτης βυθίζεται σταδιακά σε ένα καταστροφικό πάθος. Μια επιδημία χολέρας εξαπλώνεται στη Βενετία, και παρότι οι αρχές την αποκρύπτουν, οι επισκέπτες του ξενοδοχείου αρχίζουν να συνειδητοποιούν ότι κάτι δεν πάει καθόλου καλά.

ΤΕΤΑΡΤΗ 25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

5.45 μ.μ. | ΜΑΧΑΙΡΟΒΓΑΛΤΗΣ / Knifer

2010 | Ελλάδα | Μαυρόασπρο | 108'

Σκηνοθεσία: Γιάννης Οικονομίδης

Ο Νίκος περνάει ανιαρά τις μέρες του στην επαρχία, μέχρι το θάνατο του πατέρα του, όταν ο θεός του τον παροτρύνει να εγκαταλείψει την Πτολεμαΐδα και να έρθει στην Αθήνα. Του προσφέρει στέγη, διατροφή και μια εύκολη δουλειά. Ο Νίκος δέχεται και βρίσκεται μπλεγμένος σε μια παράξενη κατ' οίκον εργασία, απομονωμένος, με μόνη παρέα τον θεό και τη θεία του. Οι ισορροπίες ανάμεσα στους τρεις αρχίζουν ν' αλλάζουν...

7.45 μ.μ. | NO BUDGET STORY

1997 | Ελλάδα | Μαυρόασπρο | 78'

Σκηνοθεσία: Ρένος Χαράλαμπιδης

Προκειμένου να εξασφαλίσει τα χρήματα για την παραγωγή της πρώτης του ταινίας, ένας νεαρός άνδρας ζητάει βοήθεια από έναν κινηματογραφικό παραγωγό. Ο παραγωγός όμως έχει ασχοληθεί με ταινίες πορνό και πλέον η κύρια απασχόλησή του είναι το εμπόριο ναρκωτικών. Ο νεαρός σκηνοθέτης θα πρέπει να γίνει βαποράκι για να πάρει τα λεφτά που του υποσχέθηκαν για την ταινία του. Η ταινία κέρδισε το βραβείο FIPRESCI στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Κωνσταντινούπολης.

9.15 μ.μ. | Η ΓΗ ΤΡΕΜΕΙ / La terra trema

1948 | Ιταλία | Μαυρόασπρο | 160'

Σκηνοθεσία: Luchino Visconti

Σε ένα μικρό ψαροχώρι στην ανατολική ακτή της Σικελίας, οι άπληστοι χονδρέμποροι εκμεταλλεύονται τους ψαράδες εδώ και πολλές γενιές. Ο νεαρός Ντόνι Βαλάστρο πείθει την οικογένειά του να υποθηκεύσουν το σπίτι τους, ώστε να αγοράσουν ένα δικό τους αλιευτικό σκάφος και να μην δουλέψουν ποτέ ξανά για τους χονδρεμπόρους. Μια μέρα, παρά τη θύελλα που μαινεται, ο Ντόνι αναγκάζεται να βγει για ψάρεμα ώστε να μην καθυστερήσει την εξόφληση του χρέους.

ΠΕΜΠΤΗ 26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

5.30 μ.μ. | ΓΟΜΟΡΑ / Gomorra

2008 | Ιταλία | Έγχρωμο | 137'

Σκηνοθεσία: Matteo Garrone

Η ταινία ακολουθεί τη βεντέτα που ξεσπά ανάμεσα στα μέλη της μαφιόζικης οργάνωσης του Ντι Λάουρο Καμόρα και πυροδοτείται με αφορμή τον φόνο κάποιων γκάνγκστερ. Οι δύο πλευρές αποτελούνται από τα πιστά μέλη της οργάνωσης και τους αποσχιστές, που βρίσκονται υπό την ηγεσία του Ραφαέλε Αμάτο, αδερφό των νεκρών γκάνγκστερ. Η βεντέτα αυτή, παρουσιάζεται μέσα από πέντε διαφορετικές ιστορίες ανθρώπων, των οποίων η ζωή επηρεάζεται άμεσα από το οργανωμένο έγκλημα.

8.15 μ.μ. | LINES

2016 | Ελλάδα | Έγχρωμο | 88'

Σκηνοθεσία: Βασίλης Μαζωμένος

Ελλάδα, σήμερα. Μια κοινωνία σε κατάρρευση. Επτά διαφορετικοί άνθρωποι που φτάνουν στα όρια τους, καταρρέουν μαζί της. Αν και υπάρχουν ανάμεσά τους συνδέσεις, πιο πολύ όλους τους ενώνει η ίδια πράξη ένα τηλεφώνημα σε ένα κέντρο ψυχολογικής υποστήριξης, στη .γραμμή ζωής.. Εκεί ψάχνουν το όριο της ζωής και του θανάτου, το όριο της επικοινωνίας, το όριο της ελπίδας...

Η ταινία απέσπασε Βραβείο Σκηνοθεσίας και τρεις υποψηφιότητες (καλύτερης ταινίας, σκηνοθεσίας και σεναρίου) στα αμερικανικά βραβεία ανεξάρτητου κινηματογράφου, Maverick.

10.15 μ.μ. | L' INTRUSA

2017 | Ιταλία | Έγχρωμο | 95'

Σκηνοθεσία: Leonardo Di Costanzo

Η Τζοβάννα, μία κοινωνική λειτουργός αφοσιωμένη στο λειτούργημά της, διευθύνει ένα καταφύγιο υποδοχής για παιδιά με προβλήματα. Όταν η νεαρή Μαρία, σύζυγος ενός καταζητούμενου μέλους της Καμόρα, έρχεται να διαμείνει στις εγκαταστάσεις του καταφυγίου με τα δύο παιδιά της, η Τζοβάννα αντιμετωπίζει ένα ηθικό δίλημμα που μπορεί να καταστρέψει τόσο το έργο της, όσο και την ίδια της τη ζωή.

Η ταινία προβλήθηκε στο πλαίσιο του Δεκαπενθημέρου των Σκηνοθετών, στο Φεστιβάλ των Κανών.

ΕΛΛΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

4.45 μ.μ. | ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ / Todo sobre mi madre

1999 | Ισπανία | Έγχρωμο | 101'

Σκηνοθεσία: Pedro Almodóvar

Η Μανουέλα είναι μία σκληρά εργαζόμενη, ανύπαντρη μητέρα, η οποία έχει μεγαλώσει το γιο της, Εστεμπάν, μόνη της. Στα 17α γενέθλια του, ο Εστεμπάν, κυνηγώντας την πρωταγωνίστρια ενός θεάτρου για ένα αυτόγραφο, σκοτώνεται από ένα διερχόμενο αυτοκίνητο. Η Μανουέλα, βουτηγμένη στο πένθος αποφασίζει να αναζητήσει στη Βαρκελώνη τον διεμφυλικό πατέρα του αγοριού. Όταν όμως συναντήσει έναν παλιό φίλο και δεθεί στενά με εκείνον και την παρέα του, η τραγωδία θα χτυπήσει ξανά..

6.45 μ.μ. | ARRHYTHMIA / Aritmiya

2017 | Ρωσία | Έγχρωμο | 116'

Σκηνοθεσία: Boris Khlebnikov

Ο Όλεγκ είναι ένας νέος, ταλαντούχος τραυματιοφορέας. Η σύζυγός του Κάτια εργάζεται ως νοσοκόμα στο τμήμα εκτάκτων περιστατικών του νοσοκομείου. Αγαπάει τον Όλεγκ, όμως την έχει κουράσει το γεγονός ότι εκείνος νοιάζεται περισσότερο για τους ασθενείς παρά για εκείνη, και του ζητάει διαζύγιο. Οι δυο τους καλούνται να βρουν ισορροπίες ανάμεσα στην προσωπική και την επαγγελματική τους ζωή. Ο πρωταγωνιστής Aleksandr Yatsenko κέρδισε Βραβείο Ερμηνείας στο Φεστιβάλ του Karlovy Vary, όπου και η ταινία ήταν υποψήφια για Κρυστάλλινη Σφαίρα.

8.50 μ.μ. | DIRECTIONS / Posoki

2017 | Βουλγαρία | Έγχρωμο | 103'

Σκηνοθεσία: Stephan Komandarev

Ένα βουλγάρικο road movie, σε μία χώρα η οποία παραμένει αισιόδοξη μόνο γιατί όλοι οι πραγματιστές και απαισιόδοξοι την έχουν εγκαταλείψει. Ένας μικρό-επιχειρηματίας, ο οποίος εργάζεται και ως οδηγός ταξί, μαθαίνει από τον τραπέζιτη του ότι το λάδωμα που χρειάζεται για να πάρει ένα δάνειο, έχει διπλασιαστεί. Πάνω στον πανικό του, πυροβολεί τον τραπέζιτη και αυτοκτονεί. Η πράξη του πυροδοτεί μια συζήτηση στο ραδιόφωνο, σχετικά με την απόγνωση που έχει καταλάβει τη σύγχρονη κοινωνία.

Η ταινία ήταν υποψήφια για το βραβείο “Un Certain Regard” στο Φεστιβάλ των Κανών.

11.00 μ.μ. | ΜΠΑΪ ΜΠΑΪ GERMANY / Es war einmal in Deutschland...

2017 | Γερμανία | Έγχρωμο | 102'

Σκηνοθεσία: Sam Garbarski

Φρανκφούρτη, 1946. Ο Εβραίος Ντάβιντ Μπέρμαν (Moritz Bleibtreu) και οι φίλοι του ξέφυγαν από το ναζιστικό καθεστώς και ονειρεύονται μια ζωή στην Αμερική. Η ασυμβίβαστη αμερικανίδα αστυνομικός που ανακρίνει τον Ντάβιντ, αρνείται να κλείσει τον φάκελο του πριν φτάσει στον πυρήνα των αναμνήσεων του τον καιρό του πολέμου, αλλά της είναι ολοένα και πιο δύσκολο να ξεφύγει από τη γοητεία του.

ΣΑΒΒΑΤΟ 28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

4.45 μ.μ. | ΔΙΑΒΟΛΙΚΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ / Ossessione

1943 | Ιταλία | Μαυρόασπρο | 140'

Σκηνοθεσία: Luchino Visconti

Ένας περιπλανώμενος αλήτης αποκτά ερωτική σχέση με την Τζοβάννα, την όμορφη νεαρή σύζυγο ενός αφελούς γέρου που έχει ένα μικρό πανδοχείο για ταξιδιώτες. Ο σύζυγος της Τζοβάννα την αηδιάζει. Ο Τζίνο φεύγει, μόνο και μόνο για να επιστρέψει, καθώς δεν μπορεί να την βγάλει από το μυαλό του. Μαζί θα σκοτώσουν τον σύζυγο της Τζοβάννα, αλλά ο θάνατός του θα στοιχειώσει τον γεμάτο ενοχές, Τζίνο.

7.30 μ.μ. | REINVENTING MARVIN

2017 | Γαλλία | Έγχρωμο | 115'

Σκηνοθεσία: Anne Fontaine

Μην αντέχοντας πλέον τον τυραννικό πατέρα και την αδιάφορη μητέρα του, ένας νεαρός gay, αποφασίζει να το σκάσει από το χωριό του. Στην προσπάθειά του να μεταμορφωθεί σε ένα νέο άτομο, που δε θα υποφέρει πλέον από τραμπουκισμούς και απόρριψη, υιοθετεί το όνομα Μαρτίν Κλεμμέντ, και κάνει επιλογές που θα ολοκληρώσουν την επανεφεύρεση του εαυτού του.

Η ταινία κέρδισε το βραβείο "Queer Lion" στο Φεστιβάλ της Βενετίας.

9.40 μ.μ. | MARITA

2016 | Ρουμανία | Έγχρωμο | 100'

Σκηνοθεσία: Cristi Iftime

Ο Κόστι, έχοντας πατήσει πλέον τα τριάντα, αποφασίζει ξαφνικά να επισκεφτεί τον πατέρα του, τον Σάντου. Η επίσκεψη αυτή συνοδεύεται από μία επανένωση-έκπληξη με την υπόλοιπη οικογένεια, την οποία ο Σάντου παραμελούσε σε όλη του τη ζωή. Αυτός όμως είναι ο τρόπος του Κόστι να αποφεύγει τα δικά του προβλήματα. Έστω για μία μέρα.

Η ταινία απέσπασε το βραβείο FEDEORA στο Φεστιβάλ του Karlovy Vary, όπου ήταν και υποψήφια για το βραβείο "East of West".

11.30 μ.μ. | DISCREET

2017 | ΗΠΑ | Έγχρωμο | 88'

Σκηνοθεσία: Travis Mathews

Μετά από χρόνια κατά τα οποία κρυβόταν, αγωνιζόμενος να ελέγξει τους δαίμονές του, ένας εκκεντρικός gay άντρας επιστρέφει στο σπίτι και ανακαλύπτει ότι ο άντρας που τον είχε κακοποιήσει ως παιδί, είναι ακόμα ζωντανός. Οπλισμένος με αυτή τη γνώση, περιγράφει την εκδικησή του, ενώ ταυτόχρονα περιπλανιέται στον επικίνδυνο κόσμο της ανδρικής ευπάθειας, που κρύβει η σημερινή Αμερική. Το Discreet προβλήθηκε στο τμήμα Πανόραμα του 67ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου.

ΚΥΡΙΑΚΗ 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

4.00 μ.μ. | Η ΑΣΗΜΑΝΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ ΠΑΥΛΗ / The Insignificant

Life of Helen Pavli

2017 | Κύπρος | Μαυρόασπρο | 16'

Σκηνοθεσία: Μιχάλης Χαπέσιης

Υπό την απειλή του Brexit και τον συνεχή βομβαρδισμό διαφημιστικών μηνυμάτων από τον Ελληνικό Ραδιοσταθμό του Λονδίνου, μια οικογένεια πρώτης, δεύτερης και τρίτης γενεάς Ελλήνων Κυπρίων του Λονδίνου αγωνίζεται να τα βγάλει πέρα με τον ηλικιωμένο πατέρα που πάσχει από άνοια και τα δύο παιδιά τους που ζουν στο δικό τους κόσμο. Στην ταινία απονεμήθηκε Εύφημος Μνεία στο Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα του 40ού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας.

RIFF-RAFF

1991 | Ηνωμένο Βασίλειο | Έγχρωμο | 95'

Σκηνοθεσία: Ken Loach

Ο σκωτσέζος Στίβι, έχοντας μόλις αποφυλακιστεί, βρίσκει δουλειά ως οικοδόμος για τη μετατροπή ενός νοσοκομείου σε πολυτελή διαμερίσματα. Μένει σε ένα εγκαταλελειμμένο κτίριο, ενώ στη δουλειά, εκτός από το επικίνδυνο εργασιακό περιβάλλον, τους εκμεταλλεύονται με πεινχρά ημερομίσθια και τους απολύουν για μικρά παραπτώματα. Όταν ανακαλύπτει μία χαμένη τσάντα, γνωρίζει τη Σούζαν, μία επίδοξη

τραγουδίστρια και οι δύο νέοι ερωτεύονται. Σύντομα μένουν μαζί, όμως οι ήρεμες μέρες δε θα διαρκέσουν πολύ.

6.30 μ.μ. | CORPORATE
2017 | Γαλλία | Έγχρωμο | 95'

Σκηνοθεσία: Nicolas Silhol

Χωρίς καμία ηθική αναστολή, η Εμιλί, μία εκ των διευθυντών Ανθρώπινου Δυναμικού της πολυεθνικής Esen, πείθει τους εργαζόμενους ή τα στελέχη που κρίνονται περιττοί, να παραιτηθούν. Όταν ένας από αυτούς, αυτοκτονεί πηδώντας από το παράθυρο του γραφείου του, η Εμιλί θα συνειδητοποιήσει σύντομα ότι η εταιρεία επιδιώκει να της φορτώσει όλη την ευθύνη για την αυτοκτονία.

Η ταινία ήταν υποψήφια για Κρυστάλλινη Σφαίρα στο Φεστιβάλ του Karlovy Vary

10.15 μ.μ. | L' INTRUSA
2017 | Ιταλία | Έγχρωμο | 95'

Σκηνοθεσία: Leonardo Di Costanzo

Η Τζοβιάνα, μία κοινωνική λειτουργός αφοσιωμένη στο λειτούργημά της, διευθύνει ένα καταφύγιο υποδοχής για παιδιά με προβλήματα. Όταν η νεαρή Μαρία, σύζυγος ενός καταζητούμενου μέλους της Καμόρα, έρχεται να διαμείνει στις εγκαταστάσεις του καταφύγιου με τα δύο παιδιά της, η Τζοβιάνα αντιμετωπίζει ένα ηθικό δίλημμα που μπορεί να καταστρέψει τόσο το έργο της, όσο και την ίδια της τη ζωή.

Η ταινία προβλήθηκε στο πλαίσιο του Δεκαπενθημέρου των Σκηνοθετών, στο Φεστιβάλ των Κανών.

10.45 μ.μ. | Ο ΑΘΩΟΣ / L' innocente
1976 | Ιταλία | Έγχρωμο | 129'

Σκηνοθεσία: Luchino Visconti

Στα τέλη του 19ου αιώνα, ο αριστοκράτης Τούλιο ζητά από τη σύζυγό του Τζουλιάννα να κατανοήσει για τις σύζυγικές του απαιτήσεις. Μαθαίνοντας, όμως, ότι η Τζουλιάννα φλερτάρει με ένα συγγραφέα, αρχίζει να ζηλεύει παθολογικά. Αποπειράται να ξανακερδίσει ερωτικά τη γυναίκα του, εκείνη όμως είναι έγκυος από τον εραστή της, περιπλέκοντας τα πράγματα. Το κύκνειο άσμα του Βισκόντι, περιγράφει την αλαζονεία της αριστοκρατίας και της (συζυγικής και οικονομικής) εξουσίας, αλλά και το αδιέξοδο του ερωτικού πάθους.

ΔΕΥΤΕΡΑ 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

5.25 μ.μ. | Amour
2012 | Αυστρία | Έγχρωμο | 127'

Σκηνοθεσία: Michael Haneke

Ο Ζορζ και η Άνν είναι ένα ζευγάρι συνταξιούχων καθηγητών μουσικής, οι οποίοι απολαμβάνουν τη ζωή στα ογδόντα τους χρόνια. Όταν η Άνν παθαίνει ένα εγκεφαλικό, έρχεται σε μια φθίνουσα πορεία, σωματικά και νοητικά, με τις προσπάθειες του Ζορζ να τη φροντίσει στο σπίτι, να παραμένουν άκαρπες. Η επιθυμία τους για αξιοπρέπεια αποδεικνύεται μία πολύ δύσκολη μάχη, ενώ οι αποφάσεις που πρέπει να πάρει ο Ζορζ είναι κρίσιμες για τη ζωής τους.

8.00 μ.μ. | UNA FAMIGLIA
2017 | Ιταλία | Έγχρωμο | 97'

Σκηνοθεσία: Sebastiano Riso

Το σεξ ανάμεσα στον Βενσάν και τη Μαρία είναι καθαρά καταναγκαστικό και με σαφή σκοπό την εγκυμοσύνη. Οι δυο τους βοηθούν ζευγάρια να αποκτήσουν παιδιά, με το ανάλογο οικονομικό αντάλλαγμα φυσικά. Όταν η Μαρία αποφασίζει ότι ήρθε η ώρα να φτιάξει τη δική της οικογένεια, μία νέα εγκυμοσύνη θα αλλάξει τα δεδομένα. Η ταινία ήταν υποψήφια για το Χρυσό Λέοντα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας.

10.00 μ.μ. | WITHOUT NAME
2016 | Ιρλανδία | Έγχρωμο | 93'

Σκηνοθεσία: Lorcan Finnegan

Ο τοπογράφος Έρικ ταξιδεύει σε ένα απομακρυσμένο δάσος, χωρίς όνομα, ώστε να αξιολογήσει την καταλληλότητά του για ένα περίεργο αναπτυξιακό έργο. Όμως ο τόπος μοιάζει να έχει ένα μυστηριώδες είδος νοημοσύνης, που θα τον απομακρύνει σταδιακά από την πραγματικότητα.

Το σκηνοθετικό ντεμπούτο του Lorcan Finnegan είναι μια ταινία γνήσιου ψυχολογικού τρόμου.

Η ταινία απέσπασε βραβεία Καλύτερης Ταινίας και Σκηνοθεσίας στο Brooklyn Horror Film Festival.

ΤΡΙΤΗ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

6.00 μ.μ. | Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΡΑΣΙΝΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ / The Story of the Green Line
2017 | Κύπρος - Ελλάδα | Έγχρωμο | 115'

Σκηνοθεσία: Πανίκκος Χρυσάνθου

Ένας στρατιώτης, ο Κύπρος, στέλνεται να υπηρετήσει στην πράσινη γραμμή, κι εκεί ανακαλύπτει ότι ένας από τους απέναντι στρατιώτες μένει στο σπίτι του. Ο πόλεμος

ανάγκασε και τους δυο να μετακινηθούν – τον Κύπρο από τον βορρά στον νότο και τον Μουράτ από τον νότο στον βορρά. Όταν ο Μουράτ πάει με άδεια στο χωριό, φέρνει στον Κύπρο ένα δώρο από το σπίτι του, μια οικογενειακή φωτογραφία, η οποία ζυπνά φαντάσματα του παρελθόντος. Οι διάλογοι της ταινίας είναι στα ελληνικά, τουρκικά και αγγλικά. Προβάλλεται με ελληνικούς υπότιτλους.

8.15 μ.μ. | ΕΠΙΦΟΙΤΗΣΗ / Illumination / Iluminacja

1939 | Πολωνία | Έγχρωμο | 91'

Σκηνοθεσία: Krzysztof Zanussi

Ένας νεαρός σπουδαστής Φυσικής, μέσα από τις αναταράξεις του έρωτα και μετά τον αφνίδιο θάνατο του φίλου του, χάνει την πίστη του στην αλήθεια της επιστήμης και αναζητεί το νόημα της ζωής αλλού. Μια ταινία βαθιά υπαρξιστική και φιλοσοφική, θέτει στο επίκεντρο τα μεγάλα ερωτήματα που απασχολούν τον άνθρωπο, μέσα από τη διαδρομή του νεαρού ήρωά της, Φράντζεκ, από τα 20 ως τα 30 χρόνια του.

10.15 μ.μ. | BELLISSIMA

1951 | Ιταλία | Μαυρόασπρο | 108'

Σκηνοθεσία: Luchino Visconti

Ένας σκηνοθέτης του κινηματογράφου ψάχνει ένα μικρό κορίτσι για τη νέα του ταινία. Η Μανταλένα, μια μητέρα από την κατώτερη τάξη, προσπαθεί απελπισμένα να κάνει την κόρη της Μαρία, ηθοποιό. Πηγαίνει τη Μαρία στην Τσινετσιτά, ελπίζοντας ότι η μικρή θα επιλεγεί και θα γίνει αστέρι. Είναι έτοιμη να θυσιάσει οτιδήποτε στο σκοπό της, ακόμα και αν ο σύζυγός της προτιμάει να σώσει τα λίγα χρήματα για το νοίκιο, αντί για τις αυταπάτες της γυναίκας του.

ΤΕΤΑΡΤΗ 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

5.30 μ.μ. | JUHA

1999 | Φινλανδία | Μαυρόασπρο | 78'

Σκηνοθεσία: Aki Kaurismaki

Ο Kaurismaki αφηγείται την ιστορία της Marja, της συζύγου ενός μεγαλύτερου της αγρότη, του Juha. Η ζωή της ανατρέπεται, όταν στο σπίτι τους φτάνει ο Shemeikka, έπειτα από ένα ατύχημα με το αυτοκίνητό του. Σύντομα παρασύρει τη Marja να τον ακολουθήσει στην πόλη και να ζήσει μία νέα, ονειρική ζωή είναι επιτυχής, η απόφαση όμως της Marja να τον εγκαταλείψει το σύζυγο της αποτελεί μόνο την αρχή του εφιάλτη της.

ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ

8.30 μ.μ. | ΟΤΑΝ Ο ΜΑΡΞ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΟΝ ΕΝΓΚΕΛΣ / Le jeune Karl Marx

2017 | Γερμανία - Γαλλία - Βέλγιο | Έγχρωμο | 118'

Σκηνοθεσία: Raoul Peck

Ο 26χρονος Karl Marx και η γυναίκα του, Jenny, παίρνουν τον δρόμο της εξορίας. Το 1844 στο Παρίσι, η γνωριμία με τον δανδή Engels, προσθέτει το τελευταίο κομμάτι του παζλ στο νέο όραμα του νεαρού Marx για τον κόσμο. Μεταξύ λογοκρισίας, καταστολής της αστυνομίας, ταραχών και πολιτικών αναταράξεων, μαζί θα οδηγήσουν το εργατικό κίνημα στη σύγχρονη εποχή.

Της προβολής θα προηγηθεί η απονομή των βραβείων των ταινιών και των τιμωμένων προσώπων του 30ου Πανοράματος.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΤΡΙΤΗ 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - ΠΕΜΠΤΗ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΤΟart - Στοά Κοραή

Black Beauty

Η Γοητεία του Μαυρόασπρου στον Κινηματογράφο

Με αφορμή το ομώνυμο αφιέρωμα, 7 νέοι Έλληνες ζωγράφοι παρουσιάζουν έργα εμπνευσμένα από τον μαυρόασπρο κινηματογράφο.

Επιμέλεια: Γιάννης Ψυχοπαίδης | Συμμετέχουν: Αλέξης Αβλάμης, Ιφιγένεια Αβραμοπούλου, Χριστόφορος Κατσαδιάτης, Άρτεμις Παπαδήμα, Νίκος Σεπετζόγλου, Δέσποινα Φλέσσα και Κώστας Χριστόπουλος.

ΤΡΙΤΗ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Ο χώρος και η ώρα διεξαγωγής της εκδήλωσης θα ανακοινωθούν στο panoramafest.org

MASTERCLASS: Alexander Payne

Ο ελληνικής καταγωγής, βραβευμένος με Όσκαρ Αμερικανός σκηνοθέτης θα βρίσκεται στην Αθήνα καλεσμένος του 30ου Πανοράματος για ένα και μοναδικό masterclass με ελεύθερη είσοδο.

ΤΕΤΑΡΤΗ 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΙΑΝΟΣ - ΣΤΑΔΙΟΥ 24

12:00 - MASTERCLASS: Krzysztof Zanussi

Ο πολυβραβευμένος, βετεράνος Πολωνός σκηνοθέτης θα βρίσκεται στην Αθήνα καλεσμένος του 30ου Πανοράματος για ένα και μοναδικό masterclass με ελεύθερη είσοδο.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΛΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180

(πληρ. σταθμός ΜΕΤΡΟ: Αμπελόκηποι)

Τηλ: 210-6423271, 210-6462253

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64

(σταθμός ΜΕΤΡΟ: Πανεπιστήμιο)

Τηλ.: 210-363 2789

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Γενική είσοδος: 5€ | Κάρτα διαρκείας 5 προβολών: 15€

Δωρεάν εισιτήρια για ανέργους και ΑΜΕΑ

Το 30ο Πανόραμα προσφέρει για κάθε προβολή, 10 δωρεάν εισιτήρια, τα οποία οι ενδιαφερόμενοι θα προμηθεύονται από τα ταμεία των κινηματογράφων, 45 λεπτά πριν την έναρξη της προβολής, με σειρά προσέλευσης, μέχρι και εξαντλήσεώς τους. Για την ελεύθερη είσοδο, είναι απαραίτητη η φυσική παρουσία του ενδιαφερομένου (και όχι δι' αντιπροσώπου), η επίδειξη της επικυρωμένης και σε ισχύ κάρτας ανεργίας ή αναπηρίας, καθώς και η αστυνομική ταυτότητά του.