

9ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Σύρου (SIFF)

OFF SEASON / ΕΚΤΟΣ ΕΠΟΧΗΣ

22–26 Ιουλίου 2021

Σύρος

ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

#siff2021 #offseason

ΜΕΡΑ #1

Πέμπτη 22 Ιουλίου 2021

ΘΕΡΙΝΟ «ΠΑΛΛΑΣ», ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ

21:00

Daughters of the Dust

Julie Dash, ΗΠΑ, 1991, 113'

Το 1902 μια πολυγενεακή οικογένεια από την κοινότητα Γκάλα στα Θαλάσσια Νησιά της Νότιας Καρολίνας στις ΗΠΑ –πρώην σκλάβοι από τη Δυτική Αφρική που συνέχισαν να τηρούν πολλές από τις παραδόσεις των Γιορούμπα προγόνων τους– αγωνίζονται για να διατηρήσουν την πολιτισμική κληρονομιά και τα έθιμά τους, ενώ παράλληλα συλλογίζονται το ενδεχόμενο να μεταναστεύσουν στην ενδοχώρα, ακόμα πιο μακριά από τις ρίζες τους. Πλημμυρισμένο με υπέροχα ποιητικές, ηλιόλουστες εικόνες, ονειρικές και ταυτόχρονα ακριβείς, η ταινία σφυρηλατεί μια νέα οπτική γλώσσα, ριζωμένη στη μαύρη θηλυκότητα και τις τελετουργίες της κουλτούρας των Γκάλα.

ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΜΑΡΤΕΝ ΝΟΡΔΕΣΤΡΟΜ (ΠΡΩΗΝ ΘΕΡΙΝΟ ΣΙΝΕΜΑ «ΑΘΗΝΑ»), ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ

23:15

Cheirographon [Χειρόγραφον]

Ian Nagoski και Harout Arakelian, ΗΠΑ, 2021, 49'

Το *Χειρόγραφον* είναι ένα έργο κινούμενης εικόνας που δημιουργήθηκε κατόπιν ανάθεσης του SIFF, το οποίο παρουσιάζει μια ιδέα του μουσικού και μουσικοσυλλέκτη Ίαν Ναγκόσκι. Σε συνεργασία με τον μοντέρ Χαρούτ Αρακελιάν, ο Ναγκόσκι συνυφαίνει πλάνα τόσο από υλικό αρχείου όσο και από ταινίες μυθοπλασίας για να εξερευνήσει με τρόπο ποιητικό τον εκτοπισμό, τη νοσταλγία και την εμπειρία της μετανάστευσης από τη Μεσόγειο στην Αμερική στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα. Το πρωτότυπο σάουντρακ του Ναγκόσκι μιμείται τη διαδικασία της αρχειακής ανασκαφής που εφαρμόζεται στις εικόνες, ανασύροντας από το αρχείο του πρώιμες ηχογραφήσεις από διάφορες κοινότητες μεταναστών στις ΗΠΑ. Μια συρραφή από κείμενα που επιμελήθηκε ο Ναγκόσκι θα

διαβαστούν ζωντανά από ηθοποιούς και αφηγητές κατά τη διάρκεια της προβολής, σε μια δράση που ενώνει αρχαιακές πρακτικές, mash-up μεθόδους και παραστασιακές τεχνικές, ανακαλώντας ρεύματα του παρελθόντος.

Ζωντανή αφήγηση από τον Γιώργο Καλλιανιώτη, τη Γεωργία Ματσούκα και τη Λουκία Παλαιολόγου.

ΜΕΡΑ #2

Παρασκευή 23 Ιουλίου 2021

ΠΛΟΕΣ, ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ

18:00

Ανοιχτή συζήτηση με τον Tamer El Said και συμμετέχοντες του εργαστηρίου *Περιφερειακή όραση*

Η *Περιφερειακή όραση* είναι ένα υβριδικό –διαδικτυακό και επιτόπιο– εργαστήριο που απευθύνεται σε κινηματογραφιστές και καλλιτέχνες, εστιάζοντας σε διαμεσικές ερμηνευτικές στρατηγικές για οπτικοακουστικά αρχεία, υπό τον συντονισμό του Τάμερ Ελ Σαΐντ, κινηματογραφιστή και συνιδρυτή του Cimatheque - Alternative Film Center του Καΐρου.

Στη συζήτηση μπορούν να παρευρεθούν έως και είκοσι πέντε (25) άτομα. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

«ΤΑΡΣΑΝΑΣ» ΝΑΥΠΗΓΕΙΑ, ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ

21:00

Τελετή καθέλκυσης

Οπτικοακουστική εγκατάσταση από τη Μαρίνα Γιώτη

Μουσική περφόρμανς από τη May Roosevelt, ~25'

Η *Τελετή καθέλκυσης* είναι μια τοποειδική οπτικοακουστική εγκατάσταση που δημιούργησε η κινηματογραφίστρια και εικαστική καλλιτέχνις Μαρίνα Γιώτη κατόπιν ανάθεσης του SIFF, με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON και σε συνεργασία με την Ταινιοθήκη της Ελλάδας. Το νέο πρότζεκτ της Γιώτη επικεντρώνεται στην τελετουργική καθέλκυση ενός νέου πλοίου, συνιστώντας ένα φιλικό κολάζ φτιαγμένο από αρχαιακό υλικό από ελληνικά και διεθνή επίκαιρα και φιλμ των μέσων του αιώνα, το οποίο στοχεύει να φέρει στο παρόν έναν σκόπιμο αναχρονισμό. Η συνθέτρια και θερεμνίστρια από τη Θεσσαλονίκη May Roosevelt υπογράφει τη μουσική της ταινίας/εγκατάστασης, η οποία θα εκτελεστεί ζωντανά την ημέρα των εγκαινίων.

Μετά την περφόρμανς των εγκαινίων, η εγκατάσταση θα είναι ανοιχτή στο κοινό από τις 24 έως τις 26 Ιουλίου (ωράριο λειτουργίας: 20:00-22:00).

22:00

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

Ένα πρόγραμμα ταινιών που αναζητούν τις χειρονομίες πέρα από τα όρια του κινηματογραφικού κάδρου, μετρούν την απόσταση ανάμεσα στο θέμα και στον θεατή, και μας προσκαλούν να δούμε πίσω από την επιφάνεια του φόντου.

***As You Are Coming Closer* [Καθώς πλησιάζεις]**

Marcus Meicher, Αυστρία, 2017, 3'

Ένα διαρκές ζουμ από τον μέσα στον έξω κόσμο προσγειώνει τον θεατή σε μια φαντασματική πραγματικότητα που γίνεται όλο και πιο ασταθής όσο την πλησιάζουμε. Είναι μια ταινία ένα παράθυρο στον κόσμο ή είναι ο κόσμος ήδη μια εικόνα;

***The _____ World* [Ο _____ κόσμος]**

Peixuan Ouyang, ΗΠΑ, 2021, 18'

Ένα προσωπικό δοκίμιο για τη σύνδεση και την αποσύνδεση, εντός και μέσω διαφορετικών πραγματικοτήτων.

***Earth in the Mouth* [Η γη στο στόμα]**

Ewelina Rosinska, Γερμανία, 2020, 20'

Σαν ένα φωτογραφικό λεύκωμα, η ταινία δημιουργεί νέες εικόνες και σχέσεις ανάμεσα στα πλάνα, συναρμολογώντας από την αρχή ένα ταξίδι εντυπώσεων όπου τα όρια του κόσμου ταλαντεύονται. Οι εικόνες, τοποθετημένες σε μια αισθησιακή αλληλουχία, αναζητούν ελεύθερα τις ιστορίες που διαμορφώνουν την ανθρώπινη ζωή – την πίστη, τον πατριωτισμό, τον αναρχισμό, τον τουρισμό στην Πολωνία και τη Γερμανία, επιστροφές, αφίξεις, σκίτσα από την καθημερινή ζωή στην Πορτογαλία, χειρονομίες, στιγμές και ήχους από τη Βραζιλία και την Ελλάδα. Μια ταινία γυρισμένη σε φιλμ 16mm και χωρισμένη σε επτά κεφάλαια.

***Live to Live* [Ζεις για να ζεις]**

Laida Lertxundi, ΗΠΑ, 2015, 11'

Μια συγκεκριμένη τροχιά μιας αίσθησης αποπροσανατολισμού διαγράφεται κατά μήκος αραιοκατοικημένων ορεινών περιοχών, καθώς κάποιες σωματικές διεργασίες –από τους χτύπους της καρδιάς έως τον οργανισμό– σχηματίζουν μοτίβα εικόνας, ήχου και χρώματος, ώσπου ν' αγγίξουν τη γραμμή του ορίζοντα.

***The Film* [Η ταινία]**

Ελένη Μπαγάκη, Ελλάδα, 2017, 28'

Ήθελε να κάνει ταινίες. Αλλά δεν είχε ιδέα τι να τραβήξει με την κάμερα. Πώς μπορεί η δημιουργία μιας ταινίας (ως διαδικασία) να γίνει η ίδια μια στρατηγική προς επεξεργασία; Μέρος του πρότζεκτ «A book, a film, and a soundtrack», που αντλεί έμπνευση από μια αποτυχημένη ρομαντική σχέση ανάμεσα σε μια καλλιτέχνη και έναν σκηνοθέτη, η «ταινία» μάς οδηγεί σε μια απρόσμενη συνάντηση ανάμεσα σε τόνους, φόρμες, σκηνές, διαθέσεις και επιθυμίες. Το έργο είναι μια ανάθεση του Radio Athènes και πραγματοποιήθηκε με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON.

Παρουσία της σκηνοθέτριας

ΜΕΡΑ #3

Σάββατο 24 Ιουλίου 2021

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ & ΑΛΛΕΣ ΤΟΠΟΘΕΣΙΕΣ, ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ

17:00

Εναλλακτικά μονοπάτια, μονοήμερο εργαστήριο με τον Jazra Khaleed, 180'

Η σειρά εργαστηρίων *Εναλλακτικά μονοπάτια* καλεί τους συμμετέχοντες να ακολουθήσουν Έλληνες και διεθνείς καλλιτέχνες και κινηματογραφιστές σε περιπάτους σε ανεξερεύνητες περιοχές της Σύρου. Οι συνεδρίες του εργαστηρίου περιλαμβάνουν οργανωμένους περιπάτους σε προορισμούς που συνήθως βρίσκονται μακριά από χλιοπερπατημένους κεντρικούς και τουριστικούς δρόμους, κατά τους οποίους οι συμμετέχοντες θα καταγράφουν τις εμπειρίες τους χρησιμοποιώντας ψηφιακά, αλλά και μη ψηφιακά μέσα. Αυτή τη χρονιά θα πραγματοποιηθεί ένα ημερήσιο εργαστήριο σε συνεργασία με τον κινηματογραφιστή και ποιητή Γιάζρα Χαλίντ, ο οποίος επέλεξε να οργανώσει έναν περίπατο που περιλαμβάνει πολλές τοποθεσίες σχετικές με τη βιομηχανική και την εργατική ιστορία του νησιού, μεταξύ των οποίων και το Βιομηχανικό Μουσείο Ερμούπολης.

Στο εργαστήριο μπορούν να πάρουν μέρος έως και δέκα (10) συμμετέχοντες. Μπορείτε να δηλώσετε συμμετοχή απαντώντας στο ανοιχτό κάλεσμα του Φεστιβάλ.

ΠΛΟΕΣ, ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ

18:00

Ανοιχτή συζήτηση με τη Μαρίνα Γιώτη

Η Μαρίνα Γιώτη είναι εικαστική καλλιτέχνις και κινηματογραφίστρια που συμμετέχει στο πρόγραμμα του 9ου SIFF με το πρότζεκτ *Τελετή καθέλκυσης*.

Στη συζήτηση μπορούν να παρευρεθούν έως και είκοσι πέντε (25) άτομα. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

ΝΤΡΑΪΒ-ΙΝ ΣΤΗΝ ΝΤΕΛΑΓΚΡΑΤΣΙΑ

21:00

A Matter of Life and Death [Ζήτημα ζωής και θανάτου]

Michael Powell και Emeric Pressburger, Ηνωμένο Βασίλειο, 1946, 104'

Έχοντας επιβιώσει ως εκ θαύματος, αφού πήδηξε από ένα φλεγόμενο αεροπλάνο, ο πιλότος της RAF Πίτερ Κάρτερ συναντάει την Αμερικανίδα ασυρματίστρια στην οποία είχε μόλις εκμυστηρευτεί τις τελευταίες του επιθυμίες και, μόλις αντικρίζουν ο ένας τον άλλον σε μια γαλήνια παραλία της Αγγλίας, το ζευγάρι ερωτεύεται. Όταν ένας αγγελιοφόρος από το υπερπέραν καταφθάνει για να διορθώσει το γραφειοκρατικό λάθος που του έσωσε τη ζωή, ο Πίτερ πρέπει να προβεί σε μια δριμεία υπεράσπιση του δικαιώματός του να παραμείνει στη Γη –χρωματισμένη με Technicolor ως εύφορος παράδεισος– καθώς ανεβαίνει μια πλατιά σκάλα για να δικαστεί στην ψυχρά όμορφη, ασπρόμαυρη μοντερνιστική μετά θάνατον ζωή. Με διάθεση άμβλυνσης των εντάσεων ανάμεσα στη Βρετανία και την Αμερική, συμμάχους εν καιρώ πολέμου, η βαθιά ανθρωπιστική ταινία του Μάικλ Πάουελ και του Έμερικ Πρεσμπέργκερ διασχίζει τον χρόνο και τον χώρο για να προασπιστεί την υπερβατική αξία της αγάπης.

23:00

***Backyard With a View* [Πίσω αυλή με θέα]**

Δήμητρα Κονδυλάτου, Ελλάδα, 2021, 10'

Η μικρού μήκους *Πίσω αυλή με θέα* καταγράφει την παρουσία και την απουσία διάφορων μορφών ζωής, ύλης και δραστηριότητας μέσα και γύρω από το Λαζαρέτο της Σύρου. Χτισμένο το 1839 ως σταθμός καραντίνας για ταξιδιώτες, το Λαζαρέτο χρησιμοποιήθηκε αργότερα ως καταφύγιο προσφύγων, φυλακή και ψυχιατρική κλινική, ωστόσο έκλεισε το 1974. Το 1978, το ελληνικό κράτος χαρακτήρισε το Λαζαρέτο ιστορικό μνημείο, αλλά στο κτίριο δεν έχουν ακόμα διενεργηθεί εργασίες διατήρησης. Το τουριστικό βλέμμα εισάγεται στην ταινία ως μέσο που ανασυνθέτει το υλικά, ιστορικά, ανεκδοτολογικά και καθημερινά θραύσματα που παραμένουν μέσα στο εγκαταλειμμένο κτίριο και στη γύρω περιοχή.

Παρουσία της σκηνοθέτριας

23:15

Beau Travail

Claire Denis, Γαλλία, 1999, 93'

Με αυτή τη σαγηνευτικά αισθησιακή απόδοση του *Μπίλι Μπαντ, ναύτης* του Χέρμαν Μέλβιλ, η Κλερ Ντενί αυτοσυστήθηκε ως μία από τις μεγάλες ποιήτριες της εικόνας στην εποχή μας. Ανάμεσα στα κυανά νερά και τα ηλιοκαμένα ερημικά τοπία του Τζιμπουτί, ένας λοχίας της γαλλικής Λεγεώνας των Ξένων καλλιεργεί τους σπόρους της καταστροφής του καθώς κορυφώνεται η εμμονή που αναπτύσσει με έναν εκθαμβωτικής ομορφιάς νεαρό εκπαιδευόμενο. Δυο γυναίκες –η Ντενί και η διευθύντρια φωτογραφίας Ανιές Γκοντάρ– καταπιάνονται με τους ανδρικούς κώδικες τιμής, την κληρονομιά της αποικιοκρατίας, την παράφορη ζήλια και την καταπιεσμένη επιθυμία, δημιουργώντας σε παλλόμενες, υπνωτικές εικόνες που τελικά εκρήγνυνται σε ένα από τα εκπληκτικότερα και πιο αξέχαστα φινάλε του σύγχρονου κινηματογράφου.

ΜΕΡΑ #4

Κυριακή 25 Ιουλίου 2021

ΠΛΟΕΣ, ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ

18:00

Ανοιχτή συζήτηση με τη Δήμητρα Κονδυλάτου

Η Δήμητρα Κονδυλάτου είναι εικαστική καλλιτέχνις και κινηματογραφίστρια που συμμετέχει στο πρόγραμμα του 9ου SIFF με την ταινία *Πίσω αυλή με θέα*.

Στη συζήτηση μπορούν να παρευρεθούν έως και είκοσι πέντε (25) θεατές. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΣΥΡΟΥ «ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΙΚΕΛΑΣ»

21:00

***The Hills are Alive* [Οι λόφοι είναι ζωντανοί]**

Anouk Nier-Nantes, Γαλλία, 2019, 20΄

Στους επτά λόφους των Αθηνών συγκαταλέγονται τα Τουρκοβούνια, όπου παλιά λειτουργούσαν λατομεία, η Αλεπότρυπα και ο Λυκαβηττός – ο λόφος των λύκων. Αυτοί οι τρεις λόφοι δεν είναι ούτε φυσικές προστατευόμενες περιοχές ούτε δημόσια πάρκα με χαραγμένα μονοπάτια. Δεν έχουν συγκεκριμένη υπόσταση ή σκοπό, επιτρέποντας έτσι την ανάδειξη άλλων τρόπων περιπλάνησης και συνύπαρξης. Αναδύονται μέσα από την πόλη σαν νησιά, κι ωστόσο αποτελούν κατά κάποιον τρόπο ένα υπόγειο κομμάτι της, ένα ορυχείο μυστικών ιστοριών ή και μυθολογιών.

Παρουσία της σκηνοθέτριας

Τα χρόνια της μεγάλης ζέστης

Φρίντα Λιάππα, Ελλάδα, 1991, 104΄

Τέλος ενός καυτού καλοκαιριού. Μια παρέα παραθεριστών συνεχίζει τις διακοπές του σε μια παραλία. Στην ίδια παραλία ζει η Ηλέκτρα, μια κοπέλα που μεγάλωσε μόνη της σ' ένα νησί, και βασανίζεται από το τραυματικό μυστικό του θανάτου των γονέων της. Στο μεταξύ, ο έξω κόσμος προσβάλλεται από έναν άγνωστο ιό, συνέπεια της υψηλής θερμοκρασίας, που προκαλεί απώλεια της μνήμης. Ο έρωτας ανάμεσα στην Ηλέκτρα και τον Παύλο είναι μοιραίος. Την τελευταία νύχτα, τη νύχτα της μεγάλης ζέστης, ο τόπος θυμάται το παρελθόν του και το ζευγάρι των εραστών βυθίζεται στη μνήμη.

23:00

Salt for Svanetia [Αλάτι για τη Σβανέτια]

Mikhail Kalatozov, ΕΣΣΔ, 1930, 55΄

Μουσική περφόρμανς από τον Κωστή Δρυγιανάκη

Στη σοβιετική Σβανέτια, τα άλογα κάνουν χώρο για μια ατμομηχανή και η φύση γίνεται αντάλλαγμα για μηχανές. Ένα παραγνωρισμένο αριστούργημα πρώιμου εθνογραφικού κινηματογράφου (και σοβιετικής προπαγάνδας), που καταγράφει με οπτικούς λεονταρισμούς τις αντίξοες συνθήκες ζωής στο απομονωμένο ορεινό χωριό Ουσκούλ. Το ηχοτοπίο αναμειγνύει ιστορικές και επιτόπιες ηχογραφήσεις που συνέλεξε ο Δρυγιανάκης στη Ρωσία και σε άλλες περιοχές του κόσμου, μουσικά στοιχεία και βιομηχανικούς ήχους. Η πρωτότυπη σύνθεση που υπογράφει, ακροβατεί ανάμεσα στη μυθοπλασία και την εθνογραφία – μια αντίθεση που έκανε την ταινία ιδιαίτερα αμφιλεγόμενη για την ιστορία του σινεμά, παραπέμποντας στο αρχικό πλαίσιο παραγωγής της, στη Σοβιετική Ένωση του Στάλιν.

ΜΕΡΑ #5

Δευτέρα 26 Ιουλίου 2021

ΠΛΟΕΣ, ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ

18:00

Ανοιχτή συζήτηση με τον Κωστή Δρυγιανάκη

Ο Κωστής Δρυγιανάκης είναι ένας καλλιτέχνης του ήχου που συμμετέχει στο πρόγραμμα του 9ου SIFF με μια ζωντανή μουσική σύνθεση για την ταινία *Salt for Svanetia*.

Στη συζήτηση μπορούν να παρευρεθούν έως και είκοσι πέντε (25) θεατές. Η συζήτηση θα διεξαχθεί στα αγγλικά.

ΘΕΑΤΡΟ «ΑΠΟΛΛΩΝ» / ΒΥΡΣΟΔΕΨΕΙΟ ΚΟΝΔΥΛΑΚΗ-ΔΕΝΔΡΙΝΟΥ

21:00

Περιφερειακή όραση: Πρόγραμμα ταινιών μικρού μήκους

Πέντε ταινίες, μία εγκατάσταση και ένα συμμετοχικό αρχείο

Η *Περιφερειακή όραση* είναι ένα υβριδικό –διαδικτυακό και επιτόπιο– εργαστήριο που απευθύνεται σε κινηματογραφιστές και καλλιτέχνες, εστιάζοντας σε διαμεσικές ερμηνευτικές στρατηγικές για οπτικοακουστικά αρχεία, υπό τον συντονισμό του Τάμερ Ελ Σαϊντ, κινηματογραφιστή και συνιδρυτή του Cimatheque – Alternative Film Center του Καΐρου. Σε συνεργασία με το Goethe-Institut Athen και συμπράττοντας με το Cimatheque, τις Ηχητικές Συναντήσεις Σύρου και το Ιστορικό Αρχείο Σύρου, το εργαστήριο οδήγησε στην ανάπτυξη πέντε ταινιών μικρού μήκους, οι οποίες παρουσιάζονται σε αυτό το πρόγραμμα και τις οποίες υπογράφουν εννιά συμμετέχοντες καλλιτέχνες: Kamilla Gylfadóttir, Alex Morelli, Tram Nghiem, Joshua Olsthoorn, Ινώ Βαρβαρίτη, Θεοφάνης Δαλέζιος, Γιάννης Δελαγραμμάτικας, Δήμητρα Μητσάκη, Έλενα Δήμητρα Χαντζή.

Παρουσία των καλλιτεχνών

ΕΡΓΑΤΟΥΠΑΛΛΗΛΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΥΚΛΑΔΩΝ / ΒΥΡΣΟΔΕΨΕΙΟ ΚΟΝΔΥΛΑΚΗ-ΔΕΝΔΡΙΝΟΥ

21:00-24:00

Περιφερειακή όραση: Εγκαταστάσεις

Η *Περιφερειακή όραση* είναι ένα υβριδικό –διαδικτυακό και επιτόπιο– εργαστήριο που απευθύνεται σε κινηματογραφιστές και καλλιτέχνες, εστιάζοντας σε διαμεσικές ερμηνευτικές στρατηγικές για οπτικοακουστικά αρχεία, υπό τον συντονισμό του Τάμερ Ελ Σαϊντ, κινηματογραφιστή και συνιδρυτή του Cimatheque – Alternative Film Center του Καΐρου. Παράλληλα με την προβολή των πέντε ταινιών που θα γίνει στο θέατρο Απόλλων, οι καλλιτέχνιδες Αλεξάντρα Σαλίμπα και Άννα Λιόκα παρουσιάζουν τη δουλειά τους εν είδει εγκατάστασης, στο Αρχοντικό Βελισσαρόπουλου που στεγάζει σήμερα το Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Κυκλάδων και στο Βυρσοδεψείο Κονδυλάκη-Δενδρινού αντιστοίχως.

ΘΕΡΙΝΟ «ΠΑΛΛΑΣ», ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ

21:00

Εργαστήριο «Νεαροί προγραμματιστές ταινιών»: Προβολή για παιδιά και νέους

Μια προβολή που πραγματοποιείται στο πλαίσιο του εργαστηρίου «Νεαροί προγραμματιστές ταινιών» (Ιούνιος-Ιούλιος 2021) και σχεδιάζεται, υλοποιείται και παρουσιάζεται από παιδιά και εφήβους του νησιού. Η επιλογή των ταινιών προέκυψε μετά από μια σειρά εργαστηριακών συναντήσεων, στο πλαίσιο των οποίων οι συμμετέχοντες είδαν μια σειρά ταινιών που δημιουργήθηκαν για νεανικό κοινό και υποβλήθηκαν στο Φεστιβάλ μέσα από ένα ανοιχτό κάλεσμα. Το εργαστήριο υλοποιείται σε συνεργασία με τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Ερμούπολης - Σύρου.

ΧΩΡΟΙ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ

(σύμφωνα με τη σειρά εμφάνισης στο ωρολόγιο πρόγραμμα)

ΘΕΡΙΝΟ «ΠΑΛΛΑΣ»

Χίου 27, Ερμούπολη

Στη νοτιοδυτική γωνία της κεντρικής πλατείας Μιαούλη στην Ερμούπολη, επί της οδού Χίου.

ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΜΑΡΤΕΝ ΝΟΡΔΕΣΤΡΟΜ (ΠΡΩΗΝ ΘΕΡΙΝΟ ΣΙΝΕΜΑ «ΑΘΗΝΑ»)

Μάρτεν Νόρδεστρομ, Ερμούπολη

Βρίσκεται στο στενάκι ακριβώς πίσω από το θέατρο «Απόλλων» στο κέντρο της Ερμούπολης, στην οδό Μάρτεν Νόρδεστρομ.

«ΤΑΡΣΑΝΑΣ» ΝΑΥΠΗΓΕΙΑ

Ηρώων Πολυτεχνείου, Ερμούπολη

Βρίσκεται σε απόσταση 20 λεπτών με τα πόδια από την πλατεία Μιαούλη. Ακολουθήστε τον δρόμο που ξεκινά από το λιμάνι (ακτή Εθνικής Αντιστάσεως), ο οποίος στην πορεία στρίβει δεξιά και μετά αριστερά και μετονομάζεται σε Νικηφόρου Μανδηλαρά. Συνεχίζετε νότια στην κυκλική διασταύρωση, μέχρι να περάσετε το σουπερ μάρκετ «Βιδάλης». Θα βρείτε τον Ταρσανά στα αριστερά σας.

ΝΤΡΑΪΒ-ΙΝ ΣΤΗΝ ΝΤΕΛΑΓΚΡΑΤΣΙΑ

Ήρας, Ποσειδωνία

Βρίσκεται σε απόσταση 20 λεπτών από την Ερμούπολη με το αυτοκίνητο. Συνεχίστε νότια στην κυκλική διασταύρωση, ακολουθώντας την οδό Ηρώων Πολυτεχνείου. Συνεχίστε νότια: ο δρόμος αυτός μπορεί να αλλάξει όνομα και να γίνει Ήρας ή Επαρχιακή Οδός Κάτω Μάννα/Μέγας Γιαλός. Περνάτε τα χωριά Βάρη και Μέγας Γιαλός και συνεχίζετε όλο ευθεία. Καθώς πλησιάζετε την Ποσειδωνία, θα δείτε το ντράιβ-ιν σε ένα χωράφι στα αριστερά σας. Είναι ορατό από τον αυτοκινητόδρομο.

ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΣΥΡΟΥ «ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΙΚΕΛΑΣ»

Ηρώων Πολυτεχνείου, Ερμούπολη

Βρίσκεται σε απόσταση 25 λεπτών με τα πόδια από την πλατεία Μιαούλη. Ακολουθήστε τον δρόμο που ξεκινά από το λιμάνι (ακτή Εθνικής Αντιστάσεως), ο οποίος στην πορεία στρίβει δεξιά και μετά αριστερά και μετονομάζεται σε Νικηφόρου Μανδηλαρά. Συνεχίζετε νότια στην κυκλική διασταύρωση, μέχρι να περάσετε τον Ταρσανά. Στρίψτε αριστερά στην Ηρώων Πολυτεχνείου 72. Το Δημοτικό Αθλητικό Κέντρο Σύρου «Δημήτριος Βικέλας» βρίσκεται μετά το πάρκινγκ: το διασχίζετε ώσπου να βρείτε το κολυμβητήριο.

ΘΕΑΤΡΟ «ΑΠΟΛΛΩΝ»

Πλατεία Βαρδάκα, Ερμούπολη

Βρίσκεται σε απόσταση λίγων λεπτών από την κεντρική πλατεία Μιαούλη της Ερμούπολης, ανηφορίζοντας προς την οδό Μελίνας Μερκούρη.

ΕΡΓΑΤΟΫΠΑΛΛΗΛΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΥΚΛΑΔΩΝ

Αγίου Νικολάου 1, Ερμούπολη

Βρίσκεται σε απόσταση λίγων λεπτών από την κεντρική Πλατεία Μιαούλη της Ερμούπολης, ανηφορίζοντας εκατό μέτρα στην οδό Μελίνας Μερκούρη.

ΒΥΡΣΟΔΕΨΕΙΟ ΚΟΝΔΥΛΑΚΗ-ΔΕΝΔΡΙΝΟΥ

Ηρώων Πολυτεχνείου, Ερμούπολη

Βρίσκεται σε απόσταση 25 λεπτών με τα πόδια από την πλατεία Μιαούλη. Ακολουθήστε τον δρόμο που ξεκινά από το λιμάνι (ακτή Εθνικής Αντιστάσεως), ο οποίος στην πορεία στρίβει δεξιά και μετά αριστερά και μετονομάζεται σε Νικηφόρου Μανδηλαρά. Συνεχίζετε νότια στην κυκλική διασταύρωση, μέχρι να περάσετε το σούπερ μάρκετ «Βιδάλης». Θα βρείτε το βυρσοδεψείο στα δεξιά σας, περίπου 250 μέτρα μετά τα ναυπηγεία «Ταρσανάς».

Ανοιχτές συζητήσεις:

ΠΛΟΕΣ

Απόλλωνος 2, Ερμούπολη

Το ξενοδοχείο βρίσκεται στην αρχή της οδού Απόλλωνος, στη συνοικία Βαπόρια της κεντρικής Ερμούπολης. Η βεράντα του ξενοδοχείου είναι προσβάσιμη από την πλαϊνή είσοδο (στα αριστερά της κύριας εισόδου).

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Όλες οι προβολές / δράσεις έχουν ελεύθερη είσοδο.

Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας για όλες τις δράσεις.

Οι ανοιχτές συζητήσεις θα διεξαχθούν στα αγγλικά.

Για λόγους ασφαλείας και για να αποφευχθούν οι καθυστερήσεις στο πρόγραμμα, συνιστάται η έγκαιρη προσέλευση στους χώρους διεξαγωγής του Φεστιβάλ (περίπου 30 λεπτά προτού την έναρξη κάθε προβολής).

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Σύρου ακολουθεί πιστά τις οδηγίες και συστάσεις της Επιτροπής Εμπειρογνομώνων Covid-19 του Υπουργείου Υγείας για την ασφαλή λειτουργία ζωντανών θεαμάτων και ακροαμάτων σε ανοιχτούς χώρους με καθήμενους θεατές. Οι θεατές παρακαλούνται να ακολουθήσουν με τη σειρά τους τις οδηγίες. Η ομάδα του Φεστιβάλ είναι διαθέσιμη καθ' όλη τη διάρκεια των δράσεων για τυχόν διευκρινίσεις και περαιτέρω βοήθεια.

Η χρήση της μάσκας συνιστάται καθόλη τη διάρκεια των υπαίθριων προβολών και των περφόρμανς.

*Το πρόγραμμα του Φεστιβάλ ενδέχεται να τροποποιηθεί. Παρακολουθήστε τις τυχόν εξελίξεις στη σελίδα του SIFF στο Facebook ([@syrosfilmfest](https://www.facebook.com/syrosfilmfest)).

Δωρητής



Υπό την αιγίδα



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Συνδιοργανωτής



Θεσμικοί Χορηγοί



ΔΗΜΟΣ ΣΥΡΟΥ - ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ
MUNICIPALITY OF SYROS - HERMOUPOLIS



SCHWARZ
FOUNDATION



GOETHE
INSTITUT



INSTITUT
FRANÇAIS

Δημιουργικοί Συνεργάτες



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Χορηγοί



Τοπικοί Συνεργάτες



Ταρσανάς
Ναυπηγεία



Χορηγοί Επικοινωνίας



Τοπικοί Χορηγοί Επικοινωνίας



Περισσότερες πληροφορίες: www.syrosfilmfestival.org

Ακολουθήστε μας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης:

Facebook

facebook.com/syrosfilmfest

@syrosfilmfest

Instagram

instagram.com/syrosinternationalfilmfestival

@syrosinternationalfilmfestival